

CLÁSICOS
Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

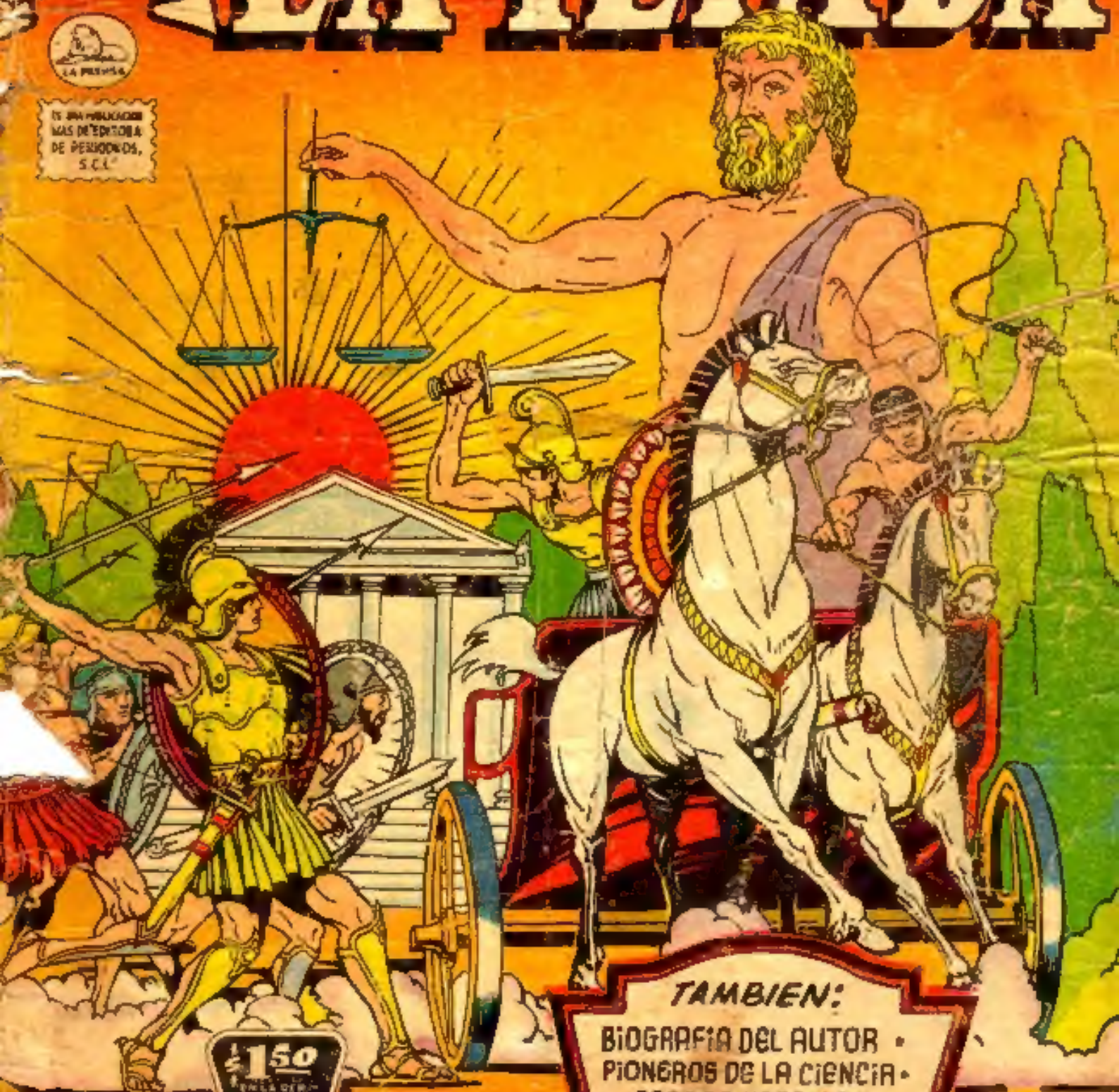
Nº 32

HOMERO

LA ILIADA



ES UNA PUBLICACION
MAS DE EDITORA
DE PERIODICOS,
S.C.A.



TAMBIEN:

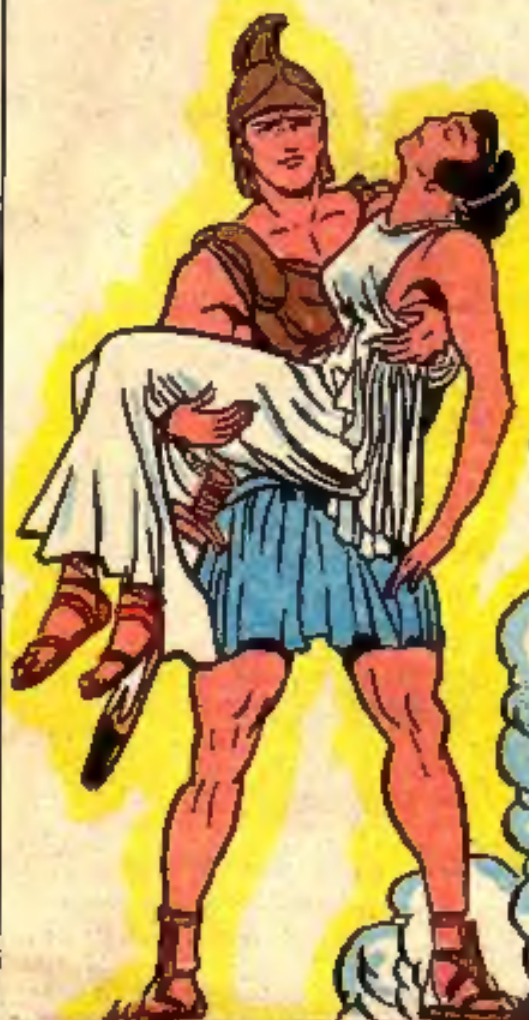
BIOGRAFIA DEL AUTOR •
PIONEROS DE LA CIENCIA •
PEAROS HEROICOS •
OBRAS FAMOSAS •

150
PAGINAS
DE TEXTO

015 DOLARES EN EL
EXTRANJERO

LA ILÍADA

POR HOMERO



PARÍS Y HELENA



REY AGAMENON



AQUILES

ESTA ES LA HISTORIA DE LA GUERRA DE TROYA Y DE SUS HÉROES Y SUS DIOS. ERAN LOS DIOS LOS INMORTALES MORADORES DEL MÍTICO OLIMPO, EL MONTE DIVINO DONDE LIBABAN EL NÉCTAR Y LA AMBROSIA. MIENTRAS CONTEMPLABAN EL HUMANO ESPECTÁCULO BAJO ELLOS, LOS DIOS, FURIOSOS PARTIDARIOS DE UNO Y OTRO BANDO, MUCHO TUVIERON QUE VER CON EL DESENLACE DE ESA GUERRA QUE DURÓ UN LUSTRO...



ZEUS

HECTOR



APOLO



TINDARO, REY DE ESPARTA, PRESEN-
TA A SU HIJA HELENA A LOS
PRINCIPES DE GRECIA...

DEBÉIS JURAR QUE SERÉIS
BUENOS AMIGOS DEL HOMBRE
A QUEN MI HIJA ESCOJA
POR ESPOSO!

¡ASÍ SEA!



HELENA CASÓ A MENELAO,
HERMANO DE AGAMENÓN, JEFE
DE TODOS LOS REYES DE
GRECIA.



POCO DESPUÉS MURIO EL PADRE DE HELENA Y MENE-
LAI SE CONVIERTE EN REY DE ESPARTA...



MENELAI Y HELENA VIVIE-
RON FELICES, HASTA QUE
LLEGO A ESPARTA UN JOVEN
PRINCIPE LLAMADO PARIS
E HIJO DE PRIAMO, REY DE
TROYA...



LOCO DE AMOR POR ELLA, PARIS RAPTO A HELENA,
SEPARÁNDOLA DE SU MARIDO...





ASI COMENZO LA GUERRA ENTRE GRIEGOS Y TROYANOS.
DURANTE NUEVE AÑOS, LOS GRIEGOS SITARON A TROYA
ILION, SIN PODER ROMPER LAS DEFENSAS.
COMO TENIAN GRAN NECESIDAD DE PROVISIONES DE
MAS Y POPAS, DEJARON PARTE DEL EJERCITO FREN-
TE A TROYA, MIENTRAS OTROS CONTINGENTES SAQUEA-
BAN ALGUNAS CIUDADES. Y ASI SE SUSCITO LA MAYOR
DE LAS ENEMISTADES, LA GUERRA ENTRE AQUILES
Y AGAMENON.



LOS GRIEGOS TOMARON LA CIUDAD DE CRISES Y DIVIDIERON EL BOTÍN ENTRE LOS JEFE...



EL SACERDOTE INTERROGÓ POR SU HIJA...

ADAMON RECIBIÓ, COMO PARTE DEL BOTÍN, UNA MUCHACHA LLAMADA CRISEIDA, HIJA DE UN SACERDOTE DE APOLO (DIO PROTECTOR DE ESA CIUDAD).

CRISEIDA, TE LLEVARE CONMIGO CUANDO HAYA TOMA DO TROYA.



EL DIOS DE LA BELLEZA MARC

ASI, LOS DIOSSES TE AYUDARAN A TOMAR TROYA Y A TODOS OS CONduciran A SALVO A VUESTRAS CASAS...

¡VETE, ANCIANO O HARE QUE TE ARREPIENTAS!



APOLO DESCENDIÓ DE SU PALACIO DEL OLIMPO (1) Y COMENZO A DISPARAR SUS FLECHAS, SEGANDO LA VIDA A LOS CABALLOS Y ACEMLAS, Y LUEGO A LOS HOMBRRES. DURANTE NUEVE DIAS, LA MORTANDAD SE PRODUJO INCESANTE...

(1) MONTE CELESTIAL



EL ANCIANO ORG, PIDIENDO AYUDA A APOLO Y ESTE LE ESCUCHO. AL DIOS LE IRRI-TABA QUE SU SACERDOTE SUFRIERA TAL HUMILLACION...



EL DÉCIMO DÍA, AQUILES, EL MÁS FUERTE Y VALEROSO DE LOS GRIEGOS, CONVOCO UNA ASAMBLEA...

TÚ, CALCAS, EL PROFETA, DÍGNOS...
¿POR QUÉ APOLLO
ESTÁ ENOJADO CON
NOSOTROS?

AGAMENÓN DEBE
ENVIAR A CRISEIDA
CON SU ANCIANO PA-
DRE, Y OFRECER UN
SACRIFICIO DE CIEN
ANIMALES.

SIEMPRE AUGU-
RAS EL MAL, ME-
GRO PROFETA



CUANDO TROYA HAYA
SIDO CONQUISTADA, TE
RECOMPENSAREMOS CON
EL TRIPLE DE LO QUE PER-
DAS EN LA DEVOLUCIÓN.

¡QUIERO
MI PARTE
AHORA!



¡MATARE A ESTE
VILANO EN SU PRO-
PIO ASIENTO!



¡JAMÁS VI UN REY TAN CÍNICO
Y AVARICIOSO!... ¡HE LUCHADO
CONTRA LOS TROYANOS EN TU
NOMBRE Y EN EL DE TUS HER-
MANOS! ELLOS JAMÁS ME
OFENDIERON NI ME HICIERON
DAÑO ALGUNO!

¡VETE Y
LLEVATE A LOS
TUYOS! ¡PERO
TOMARE A
CRISEIDA,
QUE ME TOCÓ
EN EL REPAR-
TO!



LA DIOSA ATENEA (O) DETUVO A AQUILES EN SU INTENCIÓN...

¿VINISTE A VER
MORIR A ESE
CANALLA?

NO. ¡DESEO APLACAR TU IRA.
LA REINA HERA Y YO OS AMA-
MOS... ¡GUARDA TU ESPADA,
AQUILES! ¿DÍME QUÉ ES LO
QUE QUIERES?



HARE LO QUE DICES...
¿QUIEN OYE A LOS DIO-
SES, POR ELLOS
ES OÍDO!



CUANDO DIESTE AGUILES AGAMEN-
NON LLAMA A SUS HERALDOS:

¡ID A LA TIENDA DE AGUILES POR
LA JOVEN BRISSEIDE!... ¡SI EL NO
LA DEJA PARTIR, DECIDLE QUE
ENVIARE A OTROS A BUSCARLA
Y QUE SERA TANTO PEOR PARA
EL!...

TEMEROSOS Y AVERGONZADOS, LOS HERALDOS SE ARRESTA-
N ANTE AGUILES:

¡ACERCAOS!... ¡NO
ES CULPA VUESTRA
TRAER TALES
RECADOS!



AQUILES LLAMA A SU PIEL
AMIGO PATROLO...

¡SACA A BRISSEIDE
DE SU TIENDA Y
ENTREGALA A
LOS HERALDOS!...
¡QUE ELLOS SEAN
TESTIGOS DE ES-
TA VILLANIA!



¡LOS HERALDOS RECORDARAN
ESTE DIA CUANDO AGAMENON
NECESITE DE MI AYUDA Y NO LA
OBTENGA!



AQUILES CONTA A SU MADRE TETIS (1) DEL COMPLYO CONTRA EL...

¡VE AL OLIMPO, AL PALACIO
DE ZEUS (2) Y PIDILE
QUE AYUDE A LOS TRO-
YANOS, PARA QUE AGAMEN-
NON SEPA LO NECIO QUE
HA SIDO!...

¡CELEBRA UN FESTIN
DE DOCE DIAS, PERO
SE LO DIRE CUANDO
VUELVAS! ¡MIENTRAS,
TÚ PERMANECE
QUEDES AGUILES,
Y NO AGUDAS A
LA LUCHA!



(2) DIO DEL CIELO Y LA TIERRA.

(1) Hija del Océano.

CUANDO PASABAN LOS DUEÑOS DE REETA TETIS SURCO
DE LAS AGUAS Y FUE AL OLIMPO

¡OH PADRE ZEUS! AGAMÉNNON
HA HUMILLADO A MI HIJO
ÁQUILES!... ¡TE RUEGO FAVO-
REZCAS A LOS TROYANOS EN
LA LUCHA, PARA QUE LOS
GRIEGOS COMPRENDAN
QUE NO PUEDEN PROSE-
GUIR SIN ÁQUILES!

¡ESTO SUSCITARÍA UNA PELEA
TREMENDA ENTRE MI ESPOSA
HERA (1) Y YO! ¡INCLUSO ACABA
DE DECIRME QUE ME INCUMBO
MUCHO A LOS
TROYANOS!

(1) DUEÑO DEL MATRIMONIO

¡ENTONCES TETIS SE SUMERGió EN
LAS AGUAS DEL MAR...

TE ATILDE CUANDO LOS
DIOSES CONSPIRABAN
PARA ENCADENARTE!...
¡AHORA HALLO TU COM-
MISO!

BIEN! VETE
QUE HE DE
PENSAR EL
MODO DE
SATISFACER TU
PETICIÓN

¿QUEM
ESTUVO AQUÍ
OH ÉMENTE
DE CONSPI-
RACIONES?

¡HERA ESPOSA
MÍA! ¡NO PRE-
TENDAS CONO-
CER TODOS MIS
PENSAMIENTOS!

HERA ESPOSA
DE ZEUS SE
ARROYÓ
A ÉSTE...

MIENTRAS LOS DEMÁS DIOS DORMÍAN, ZEUS ARMANEBA DESPIERTO, PENSANDO EN
CÓMO AYUDAR A TETIS Y A SU HIJO, AQUELES.

QUIZA, SI AGAMENON CREYERA PO-
DER TOMAR LA CIUDAD DE TROYA...
HUMMM... ¡SÍ!... ¡ESO LO
ENGANARÍA!

ZEUS INVOCÓ A UN SUEÑO...

¡VE, SUEÑO A LA TIENDA DE
AGAMENON, Y DILE QUE, SI ES EL
QUIEN CONDUCE SUS TROPAS,
PODRÁ TOMAR LA CIUDAD
DE TROYA EN BATALLA
DECISIVA!

EL SUEÑO TOMÓ LA FORMA DE NESTOR, A QUIEN
AGAMENON TENÍA POR EL MÁS SABIO DE LOS GRIEGOS,
Y, AL PIE DEL LECHO DEL REY LE DIO...

¿CÓMO PIERDES TIEMPO
DURMIENDO? ¡ARMA A
LOS GRIEGOS Y LLEVALOS
A LA LUCHA, PORQUE
TÚ TOMARÁS LA
CIUDAD DE TROYA!

EL
REY
DIO POR
CIERTA
LA
FALSA
ALARMA
Y...

¡IREMOS A LUCHAR CON-
TRA LOS TROYANOS! ¡POR
FIN TERMINARÁ ESTA
LARGA GUERRA!

LOS GRIEGOS Y LOS TROIANOS SE ENCONTRARON ANTE LAS MURALLAS DE LA CIUDAD DE TROYA. LOS HECHOS HERÓICOS CONSUMADOS ESE DÍA, FUERON INNÚMEROS. MIENTRAS ALGUNOS JEFESES MOSTRARON AGUEDRIDOS Y VALEROSOS, LOS ACTOS MÁS SOBRESALIENTES LOS LLEVO A CABO DIOMEDES. DURANTE EL TERRIBLE ATAQUE, ERO UNA FLECHA LE ATRAVESÓ EL HOMBRO...



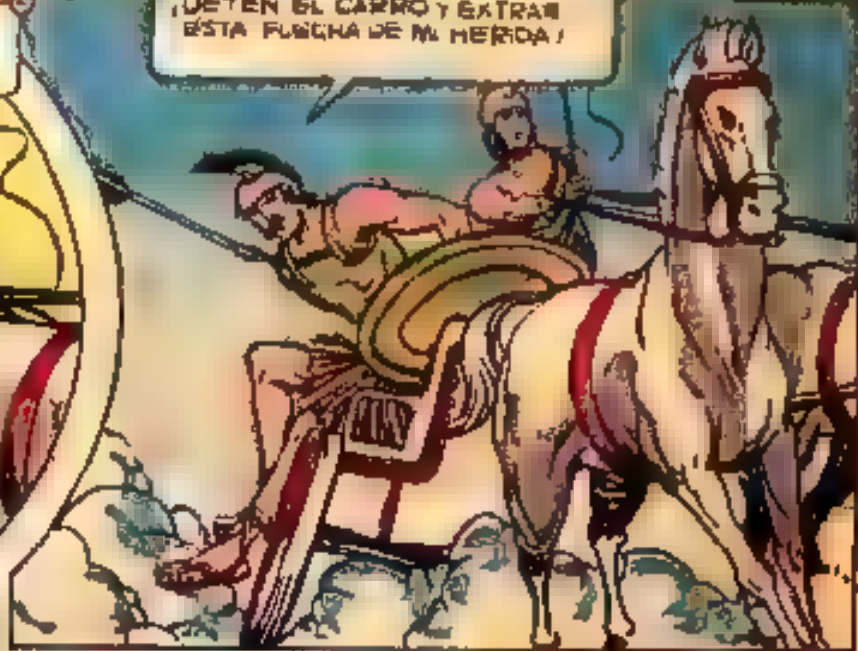
E A GRAY AQUELO, PANDARUS SE
JACTO CUANDO LA FLECHA HICÓ
A DIOMEDES

¡OH, HOMBRES DE TROYA... HERI AL
PAÍS ALIENTE DE LOS GRIEGOS!
¡CAERÁ MUERTO EN SU
CARRO!



PERO DIOMEDES NO IBA A SER VENCIDO
DE ESE MODO...

¡DETEN EL CARRO Y EXTRAÍ
ESTA FLECHA DE MI HERIDA!



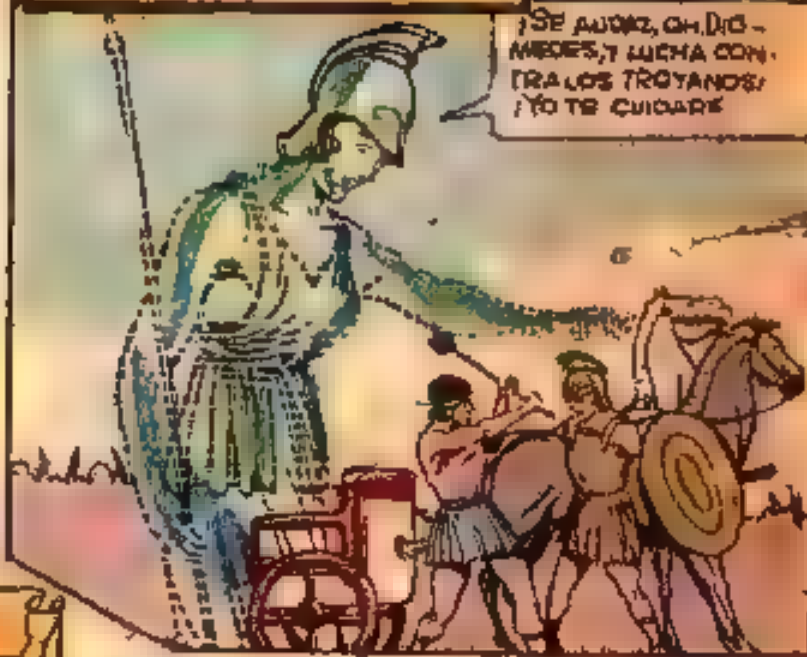
VÍENDOSE EN TAL SITUACIÓN, DIOME-
DES INVOCÓ A LA DIOESA ATENEA...

¡OH, DIOSA! ¡AYUDAME, COMO
SIEMPRE LO HICISTE CON MI PADRE!



Y ATENEA ESCUCHA SU RUEGO...

¡SE APODÓ, OH, DIO-
MEDES, Y LUCHA CON-
TRA LOS TROYANOS!
¡YO TE CUIDARÉ!



ENTONCES DIOMEDES PELEÓ CON MA-
YOR FUERZA QUE ANTES



ENTONCES EL MAS VALEROSO TROYANO DESPUÉS DE
HECTOR, HABLE A PANDARUS...

¡VES A ESE HOM-
BRE DIOMEDES, QUE
LLEVA LA MUERTE
DOQUIERA QUE VA?
¡LANZÁLE UNA
FLECHA!

¡LE OÍ Y LE HE
VISTO SANGRAR,
PERO NO CEDÍ!
¡ALGÚN DIOS LE
PROTEGE SIN
DUDA Y LO
DEFIENDE!



¡TOMA LAS DIEN-
DAS Y EL LATIGO Y
¡O PELEARE O
PELEA TU Y YO CON
DUELO!

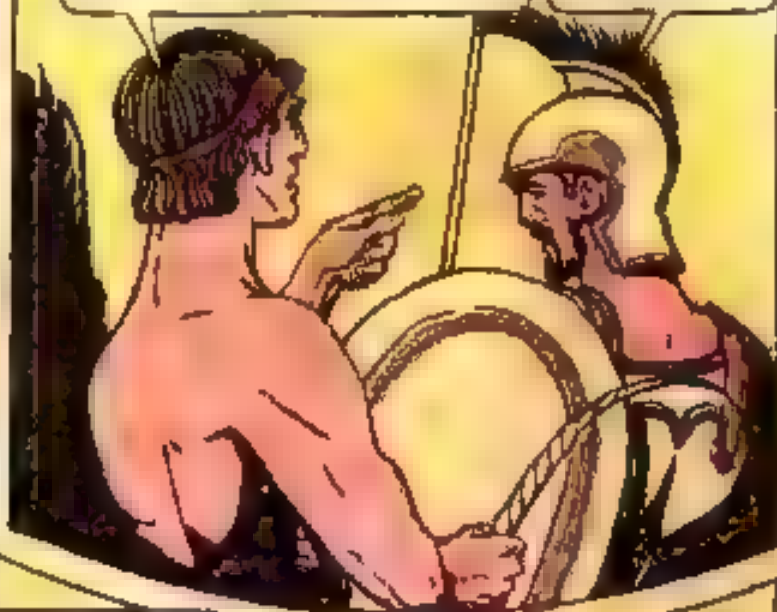
ES MEJOR
QUE COMENZAR
AL CONDUCTOR
GUÍA "L
PRONTO



¡D QUE DIOS NO HABIA - EGRESADO A TU CARRO
Y EL CONDUCTOR ESTABA A SU LADO

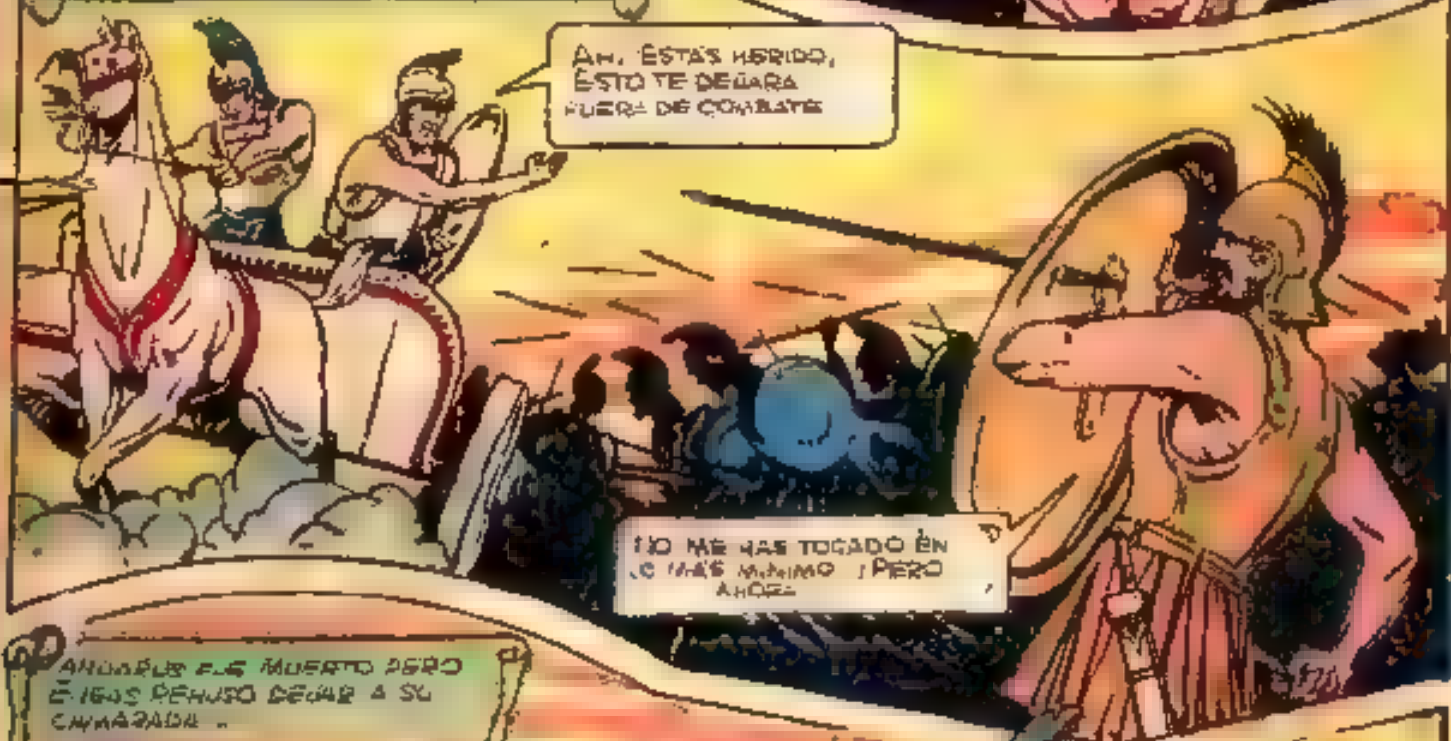
¡MIRA ALLA... DOS GRAN-
DES GUERREROS. PANDARUS
Y ENEAS VIENEN CONTRA
NUESTROS... ES MEJOR
QUE VOLVAMOS A NUESTRO
CARRO INMEDIATAMENTE

¡NO HABLES
DE RETROCE-
DER! EN
CUANTO AL
CARRO
NO LO
QUIERO!



PANDARUS TIENE SU LANZA CON
TAL FUERZA QUE PERFORA EL
GRUESO ESCUDO DE DIUNES...

¡AH, ESTÁS HERIDO,
ESTO TE DEJARÁ
FUERA DE COMBATE



¡NO ME HAS TOCADO EN
LO MÁS MÚLTIMO! PERO
AHORA...

PANDARUS FUE MUERTO PERO
E NEAS REFUSÓ DEJAR A SU
CHACARADA...



ENEAS NO SE SEPARA DEL CUERPO DE SU AMIGO, COMO EL LEÓN PERMANECE JUNTO A SU VÍCTIMA. DIOMEDES AGRA UNA PIEDRA ENORME Y LA LANZA A ENEAS.



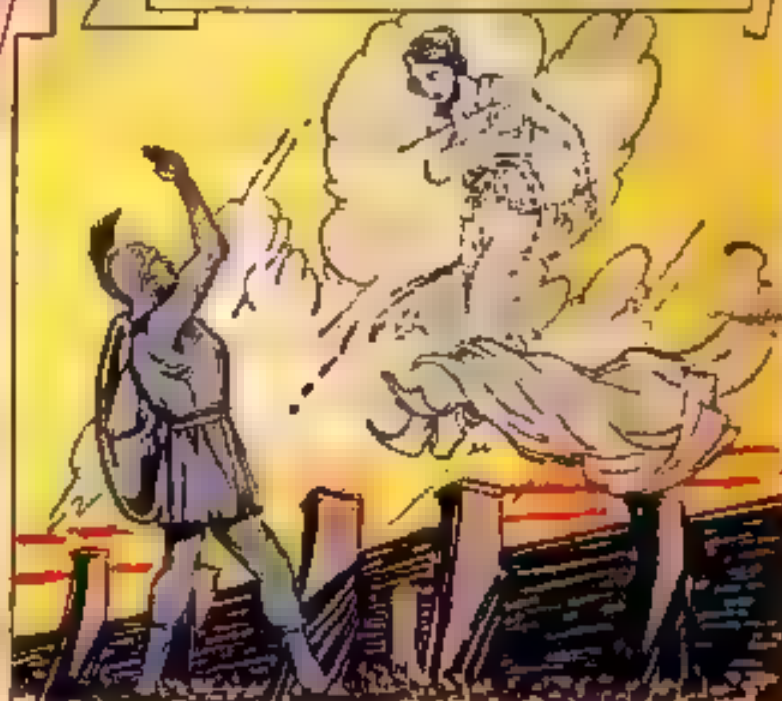
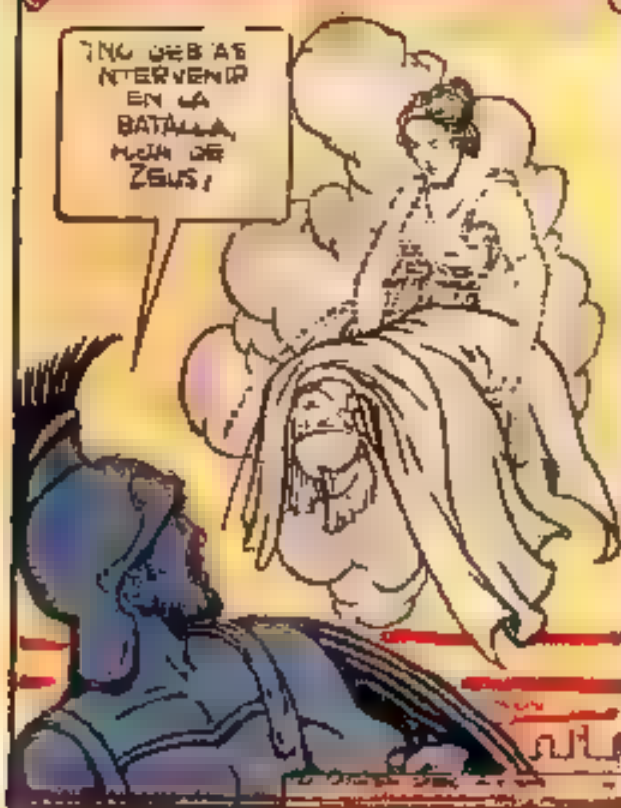
...DEBÍAN HABERSE MUERTO POR NO SER POR SU MADRE DE RODA LA MUJER.



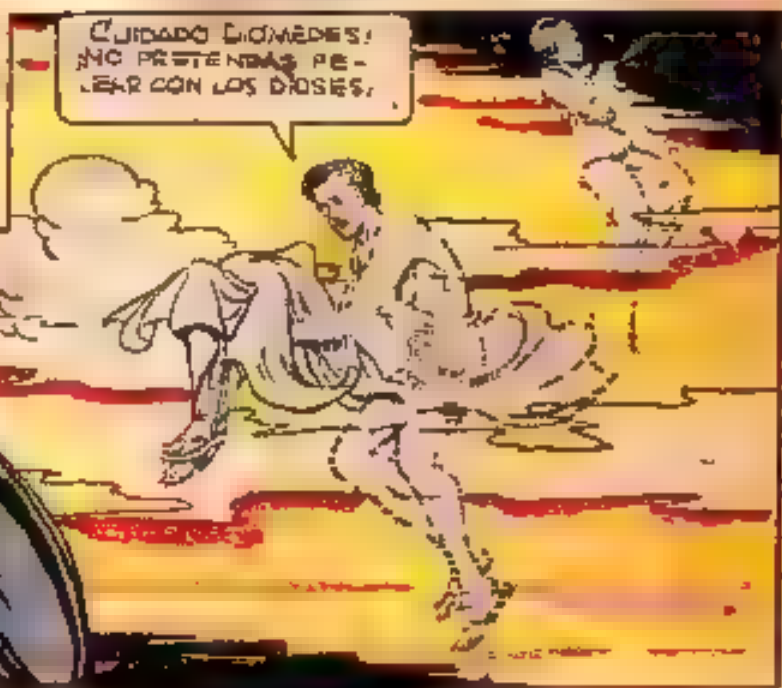
DIOMEDES LANTO SU VENAZOLO CONTRA LA DROSA, ESTÁ SCLTO SU CARCA

MIENTRAS LEVANTABA A SU HJO ENEAS AFROTA (U) TENDU O MY VELA SOBRE EL PARA HACERLO VISIBLE

¿NO DEBÍAS INTERVENIR EN LA BATALLA, MUJER DE ZEUS?



¡CUIDADO DIOMEDES! NO PRETENDAS PELEAR CON LOS DIOSES.



EL DIOS APOLO RECOGE A ENEAS CUANDO SU MADRE LO SOLTA; Y AUN ENTONCES DIOMEDES SE MOSTRA REACIO A DEJARLO ESCAPAR



POCO DESPUÉS,
HECTOR, CON AYU-
DA DE ÁRES (1)
RECHAZÓ A LOS
GRIEGOS PERO,
EN EL OLIMPO
HERA Y ATENEA
ADELANTARON A
ZEUS

DADE VE CON
QUE FURIA ÁRES
PARTICIPA EN LA
BATALLA
CONTRA LOS
GRIEGOS!

PODEMOS
DETENER
LO ANTES
QUE LOS GRIEGOS
TRUEN?

¡HABRÉ
LO QUE
GUSTES
MIGAS!

10 DIOS DE LA GUERRA

LAS DIOSAS UNIERON SUS
CABALLOS A EL CARRO Y SE
DIRIGIERON VELOZMENTE A
LA TIERRA.

LUSSO, CONVIRTIENDOSE EN
ALCOMAS, VOLARON DONDE LOS
GRIEGOS Y LOS TROYANOS DE-
LEABAN ENTRE SI.

CUANDO LLEGARON A LA LLANURA DE
TROIA, EN VOLVIERON EL CARRO EN UNA
NUBE QUE LO HACÍA INVISIBLE.

A TENEA SE DIRIGIO A DIEMPOS...

NO SÉ SI ESTÁS
CANSADO O TIENES
MIEDO, MAS NO
ERES COMO TU
PADRE.

¡ES LA
DIOSA
ATENEA!

HERA SE DIRIGIO A LOS GRIEGOS CON UNA VOZ SIN
MAYOR A LA MISERABLE HOMBRE.

¡QUE VERGÜENZA,
GRIEGOS! LOS TROYANOS
OS CONDUCEN A VUESTRAS
NAVES!

NO ME
ATREVO
CONTR
ADES

NO LE
TEMAS
YO TE
ACOMPAA
RE

ATENEA CONDUJO EL CADDO EN
DIRECCY A ADES ESTE SE
HALLABA JUNTO AL CADVER DE
UN GRIEGO A QUE ARABABA DE
MATAR ATENEA ERA INVISIBLE
GRACIAS AL ASO DE HAOS Y
QUE LEVABA

A DIOS QUE GOBERNABA LOS MUEBOS

DIONEDOS LANO SU CADDO Y ATENEA
SE ENCARGO DE QUE HICIERA A
ADES: ESTE GOTO DE DIOS, SE
LEVÓ HACIA EL CULO COMO UNA
NIEVE DE TORMENTA

„ADES“

A TENEA DESVIO EN CAMBIO, LA
ANZA QUE TIRABA ADES.

ASÍ LA MAYOR
BOBERA DE
DIONEDOS
FUE NEGRO A
ADES Y HACER
LO OTIRARSE
DE LA PELEA..

2 LUEGO ATENEA FUE ABORDADA POR EL DIOS APOLLO.



ATENEA, TU AMAS A LOS GRIEGOS Y A LOS TROYANOS UNAMOSLOS, PARA QUE TENGAN UNA TREGUA DE UN DIA.

¿Y COMO LOS DETEN DREMOS?..

HAREMOS QUE HECTOR DELEE DE NOMBRE A HOMBRE CON EL MAS VALENTE DE LOS GRIEGOS



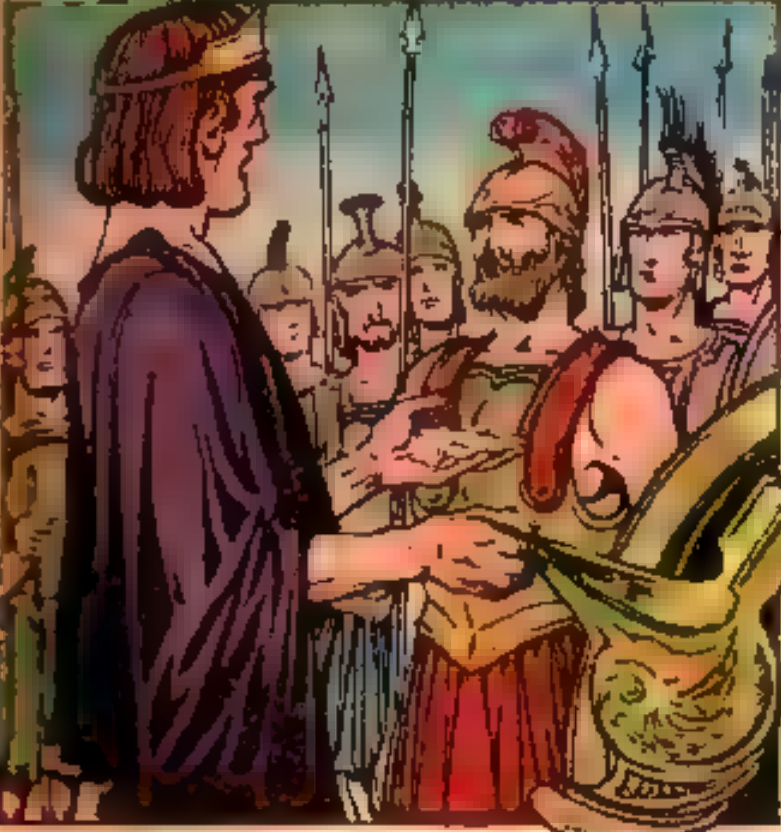
LOS DIOS SUSCITARON EN PRÁCTICA SU PLAN Y HECTOR ACEPTO OUSTO, AL FRENTE DE SUS HOMBRES CONVOCO A LOS GRIEGOS...



¡ELEGID AL MAS VALENOSO Y FUERTE DE VOSTROS PARA LUCIR COMIGO! ¡SI LO VENIS Volvereis a vuestras NAVES! ¡SI EL ME MATA TROYA SERA VUESTRA!..



LA ELECCION DEL CAMPEON GRIEGO SE SORTEO... Y EL VENCIDOR EGOS RELACION SU ORDEN EN EL CASCO DE AGAMENON, CADA UNO ESPERANDO SER EL INDICADO



Y EL ELEGIDO FUE EL CAMPEON AJAX ..

¡ME TOCO EN SUERTE Y ME ALEGRO, PUES CONQUISTARE AL GRAN HECTOR NADIE ME VENCERA POR LA FUERZA O POR LA ASTUCIA, PUES LOS HOMBRES DE SALAMINA(?) NO NACIERON PARA SER DEFEATADOS AS



11 LA 3 OUNDA VAREDA A 16.

AJAX MANTUVO
TREMENDANTE A
LA MUDDA
ENDOME ESCUDO
PROTEGIENDOLE
CONSTRABA DE
SIETE CAPAS DE
CIERRO DE TODO
Y UN POCO DE
BRONCE

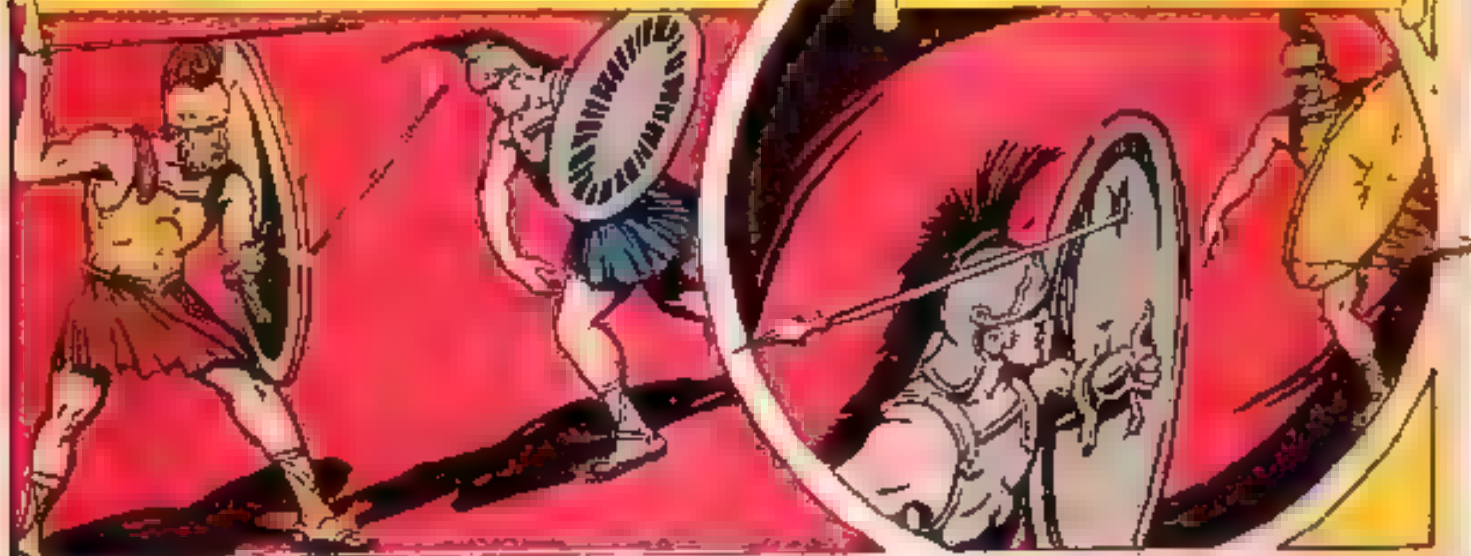
¡ACERCATE HECTOR PARA QUE VEAS
A CLASE DE HOMBRES QUE HAY
ENTRE LOS GRIEGOS POR VAS QUE
EL GRAN AJAX ES PERMANEZCA
OCIOSO EN SU TIENDA

NO ME HABLES COMO
A UN NIÑO, AJAX.
¡CONOZCO EL ARTE DEL
COMBATE VEN
'DELEFMO' CADA A
CARA'

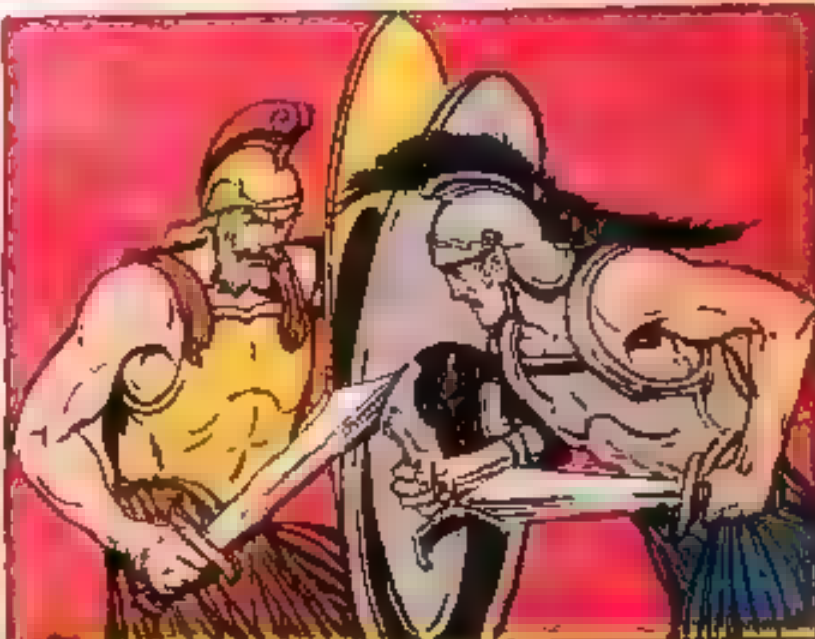


HECTOR LANZO SU VENABLO ATRAVESANDO SE
CAPAS DE CUERO, MAS LA SEPTIMA LO
DETUVO

AJAX ATACO CON FUERZA ROM-
PIENDO FACILMENTE EL ESCUDO
DE HECTOR Y CASI MATA AL
TOYANO



LOS GUERREROS TOMARON NUEVAS
ARMAS SE PRECIARON UNO
CONTRA OTRO CON FUERZA DE
LEONES



LA BATALLA SE INCLINABA A FAVOR DE AJAX UN
LANZAO HABIA PIZADO EL CUELLO DE HECTOR Y
ESTE SANGRABA MUCHO, FUSIERON LAS ESPADAS.

A LA CAÍDA DE LA NOCHE, HERÁDOS DE LOS DOS BANDOS TRANSMITEN UNA ORDEN DE SUSPENDER LA LUCHA...

SOIS GRANDES GUERREROS Y ZEUS OS AMA A AMBOS!

PERO HA CAÍDO LA NOCHE Y ZEUS DICEA QUE SUSPENDAMOS LA LUCHA!



QUE ESCUCHA HÉCTOR, YO QUE FUE EL QUE EN OROCL, SO ESTO, ACÉPTAME LO QUE RESUELVA!

LOS HERALDOS TIENEN RAZÓN... ¡SUSPENDAMOS LA LUCHA! YA NOS ENCONTRAREMOS OTRO DÍA Y EN TONCES, LOS DIOS DECIDIRÁN QUIEN VENZA!

PERO AHORA, CAMBIEMOS PRESENTES, DADA QUE GRIEGOS Y TROYANOS DIGAN: HÉCTOR Y AJAX SE TRABARON EN MORTEL COMBATE, MAS TERMINARON COMO AMIGOS!



ASI, HÉCTOR OFRECIO A AJAX UNA ESPADA REPULIDA EN PLATA CON JARINA Y CINTURÓN, AJAX DIO A SU OPONENTE UNA ESCUDERÍA HERILLO

EL REY AGAMENON CELEBRA UNA FIESTA PARA TODOS LOS GRIEGOS, A QUE SU CAMPEÓN HABIA DESTACADO.



ZEUS INTERVIENE EN LA LUCHA Y CONNOC A DIOSSES Y DIOSAS



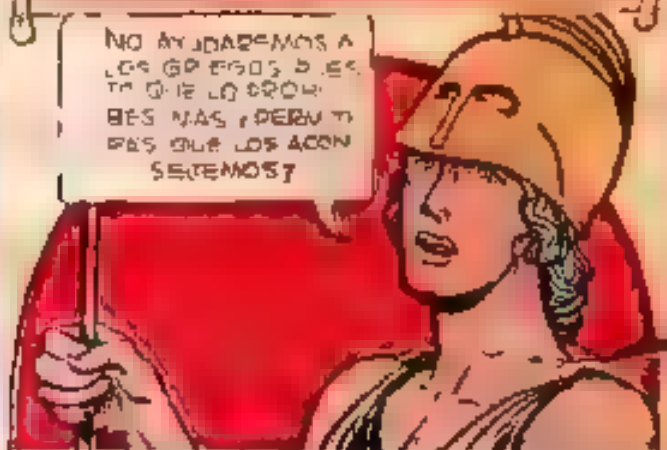
ESCUCHAD Y OBEDECED... NINGUNO DE VOSOTROS AYUDARÁ A GREGOS O TROYANOS. Y FIDAOSE BIEN SI ALGUN DIOS O DIOSA DESOBEDECE... LO LANZA RE A LA OBSCURIDAD ETERNA!

¿ES QUE CUBAIS QUE SON MAS FUERTE QUE TODOS VOSOTROS JUNTOS?



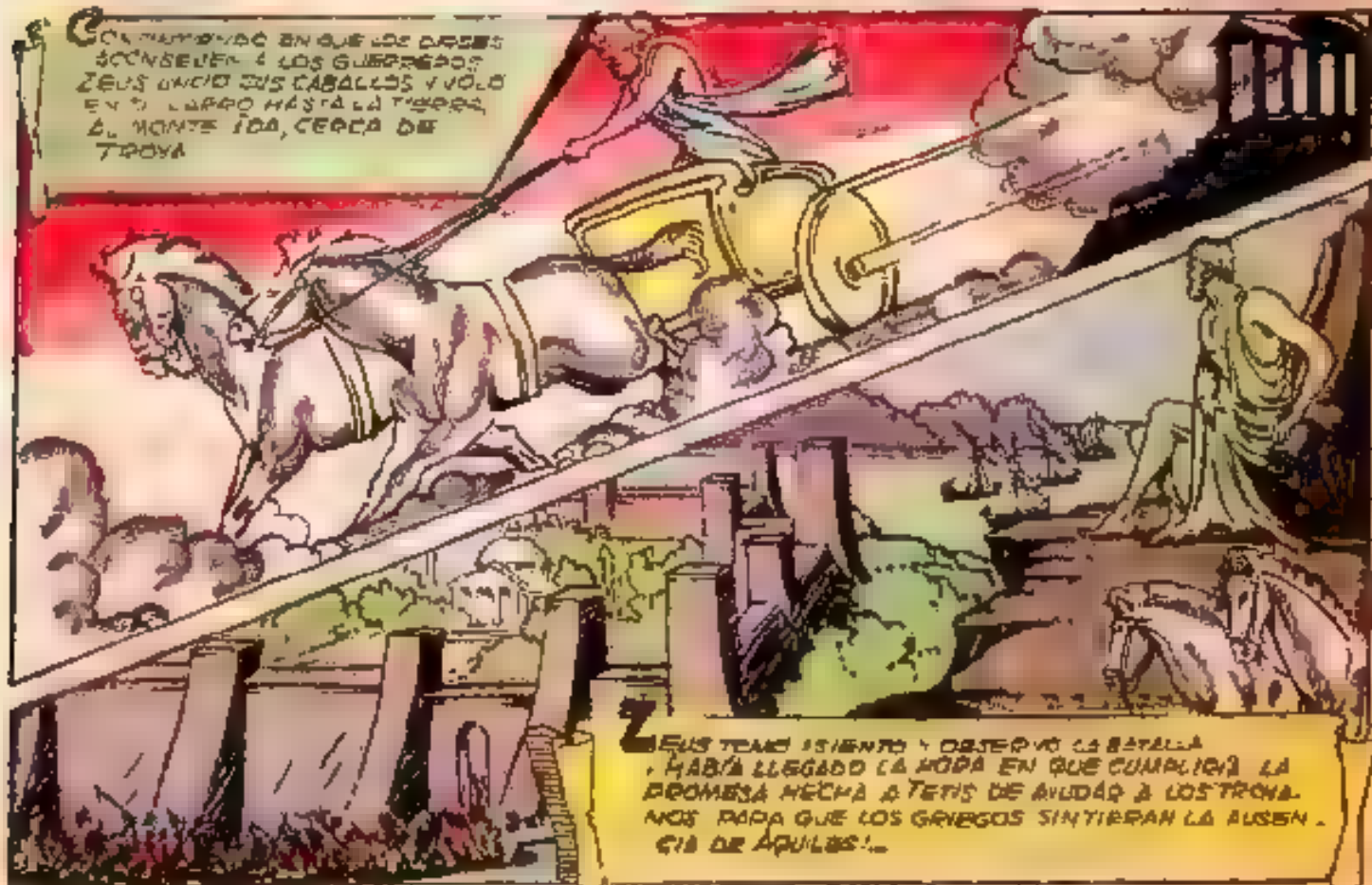
¡PADRE DE SOBRA SABEMOS QUE NINGUNO DE NOSOTROS QUEDA CONTIGO Y NO OBTANTE, NOS INSPIRAN PENA LOS GREGOS PUESTO QUE PUEDEN SER DESTROYIDOS TALMENTE!

ATENEA EN SU MIRA Y ZEUS LA APARE MAS QUE A VINGUAC DE LOS DIOS O DIOSAS, POR ESO LE OFENDE HABLAR.



NO AYUDAREMOS A LOS GREGOS O ES TO QUE LO CROMBES MAS, PERU TRES QUE LOS ACONSEJEMOS?

CONVIENIENDO EN QUE LOS DIOSSES CONSEJEN A LOS GUERREROS ZEUS UNIO SUS CABALLOS Y VOLO EN EL CARRO HASTA LA TIERRA AL MONTE IDA, CERCA DE TROYA



ZEUS TIENE ASIENTO Y OBTENDIO LA BATALLA. HABIA LLEGADO LA HORA EN QUE CUMPLIRIA LA PROMESA HECHA A TETIS DE AYUDAR A LOS TROYANOS PARA QUE LOS GRIEGOS SINTIERAN LA AUSENCIA DE AGUILES!

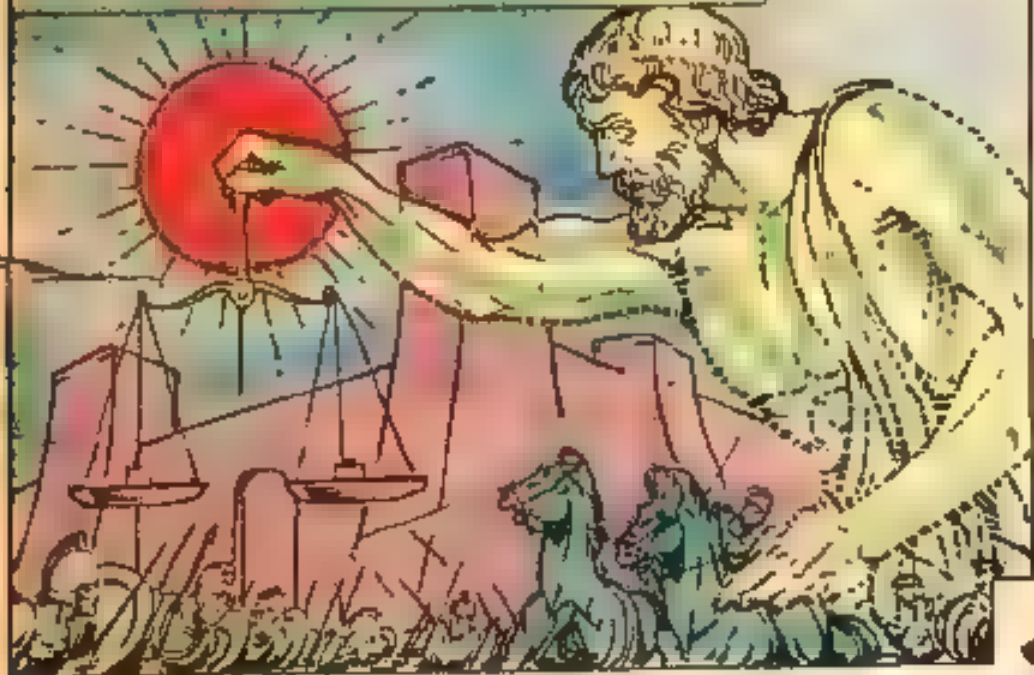
LOS TROVAMOS SE ARIARON EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD. CUANDO ESTUVIERON LISTOS SALIERON.



DE NUEVO LOS DOS EJÉRCITOS SE JUNTARON Y LOS ESCUDOS CHOCARON ENTRE SÍ, MIENTRAS LAS LANZAS VOLABAN.



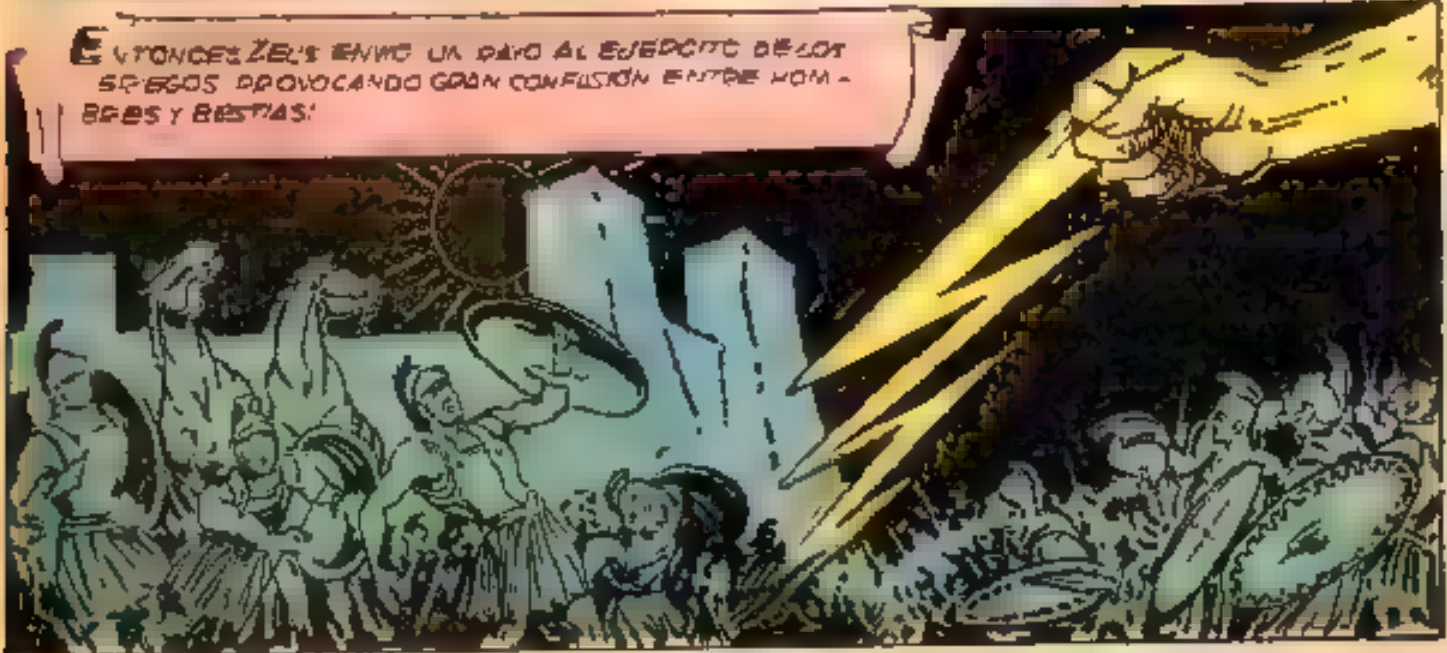
DURANTE TODA LA MAÑANA LA DELEA PUS PAREJA, PERO A MEDIODÍA ZEUS EMPLEÓ SUS BALANZAS DE ORO. EN UNA COLOCÓ UNA PESA POR LOS TROYANOS EN OTRA, UNA POR LOS GRIEGOS. (LAS PESAS DE LA MUERTE!)



EL EJÉRCITO DE MAYOR PESO, SURDIRÍA MÁS VIGILANTE. LA BALANZA DE LOS GRIEGOS DESCENDIO!...



ENTONCES ZEUS ENVIO UN RAYO AL EJÉRCITO DE LOS TROYANOS, PROVOCANDO GRAN CONFUSIÓN ENTRE HOMBRES Y BESTIAS!



EL PROTECCIÓN DE BARCOS SE DESTINABA
A LA PROTECCIÓN DEL PUERTO QUE TENÍAN
YERON PARA PROTEGER SUS EMBARCACIONES



EL REY AGAMENÓN FUE
ANIMADO POR HECAEON
SA, A PERSUADIR A LOS SIYOS
Y VOLVED A LA LUCHA

¡QUE VERGÜENZA! ¿DÓNDE ESTÁN
LAS FANFARRONADAS DE QUE UN
GRIEGO PODÍA CON TANTOS TROYANOS?



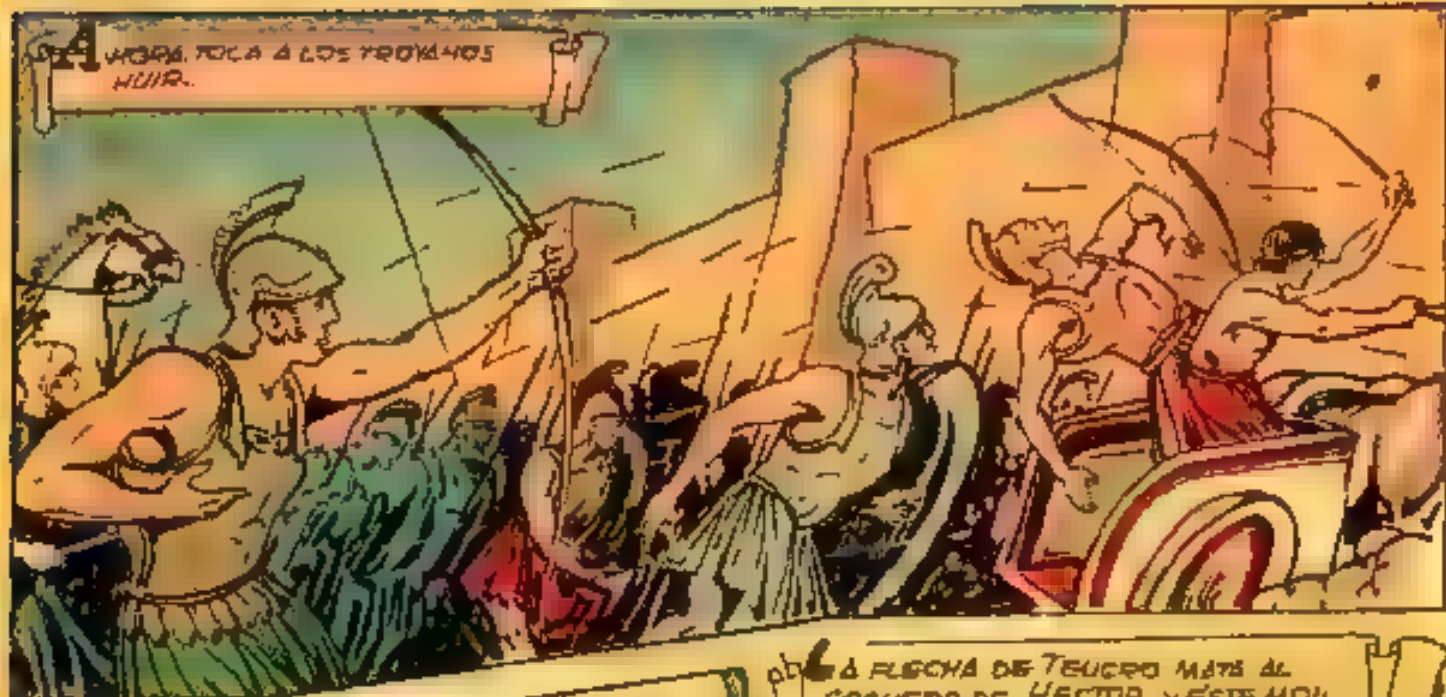
ERA MUCHO DECIR ESAS BALAN-
DRONADAS CUANDO OS HABÍA
BAJADO DE BUQUES CEBADOS Y
REPLETOS. ¿AÚNDA UN
SOLO TROYANO VA A MÁS QUE
TODOS VOSOTROS JUNTOS?

¿HUBO JAMÁS UN
REY CON TAN COSAS
DE SUJITOS?



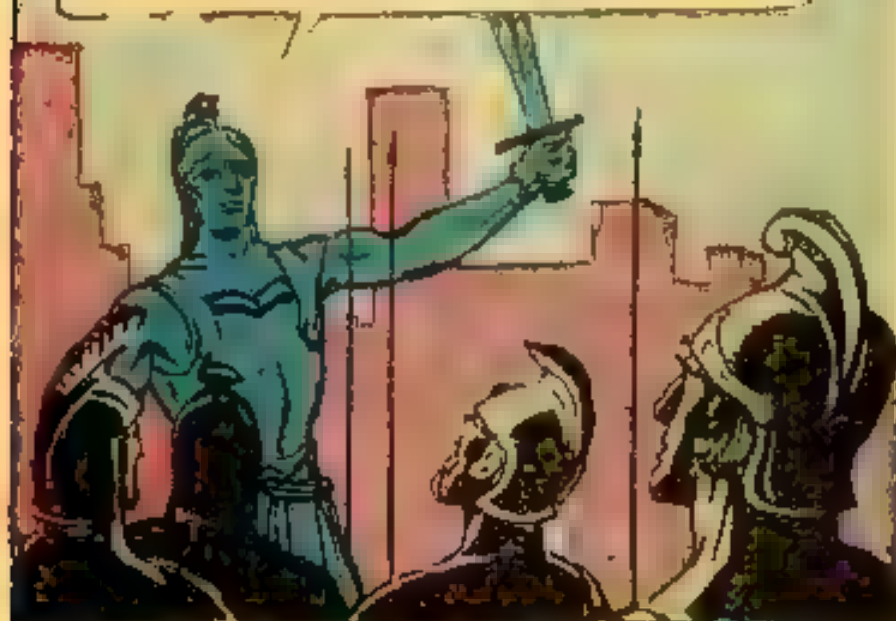
EL
COURSO DE
AGAMENÓN
MUCHO HUBO
VALOR A LOS
ARMADOS QUE
HES AGAMEN
THERON OTRA
VES CONTRA
LOS TROYA
NOS.





ESA NOCHE HECTOR SE DIRIGE A LOS TROYANOS

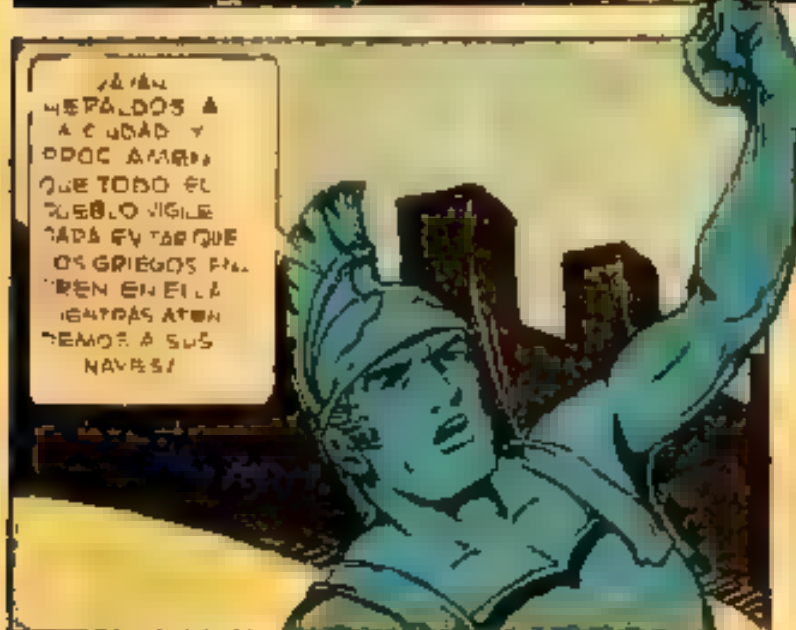
HA LLEGADO LA NOCHE Y NOS MARCHAMOS
NUESTRA LABOR. ALGUNOS DE VOSOTROS BUSCABAN
COMBUSTIBLE Y ENCENDIERON FUEGOS PARA
ILUMINAR A LOS GRIEGOS Y IMPEDIR QUE
ESCAPEN



PODÍAS QUE
FUESE QUE NO
SE VAN EN
PAZ. MARCHA.
MUCHOS
Y OTROS, OS
EN ARDEMOS
MALHECHOS A
EL DÍA
QUE NUNCA
VUELVAN
A AMENAZAR
A TROYA



¡VÁN
HERALDOS A
LA CIUDAD Y
DÍGANLE A
QUE TODO EL
PUEBLO VIGILE
TODA LA NOCHE
LOS GRIEGOS
QUE EN ELLA
ENTRAN ATEN
TEMOS A SUS
NAVES!



MAÑANA ECHAREMOS A
LOS GRIEGOS A SUS
BARCOS Y SI PODÉIS,
DESTRUYERLOS A LOS
A ESTOS



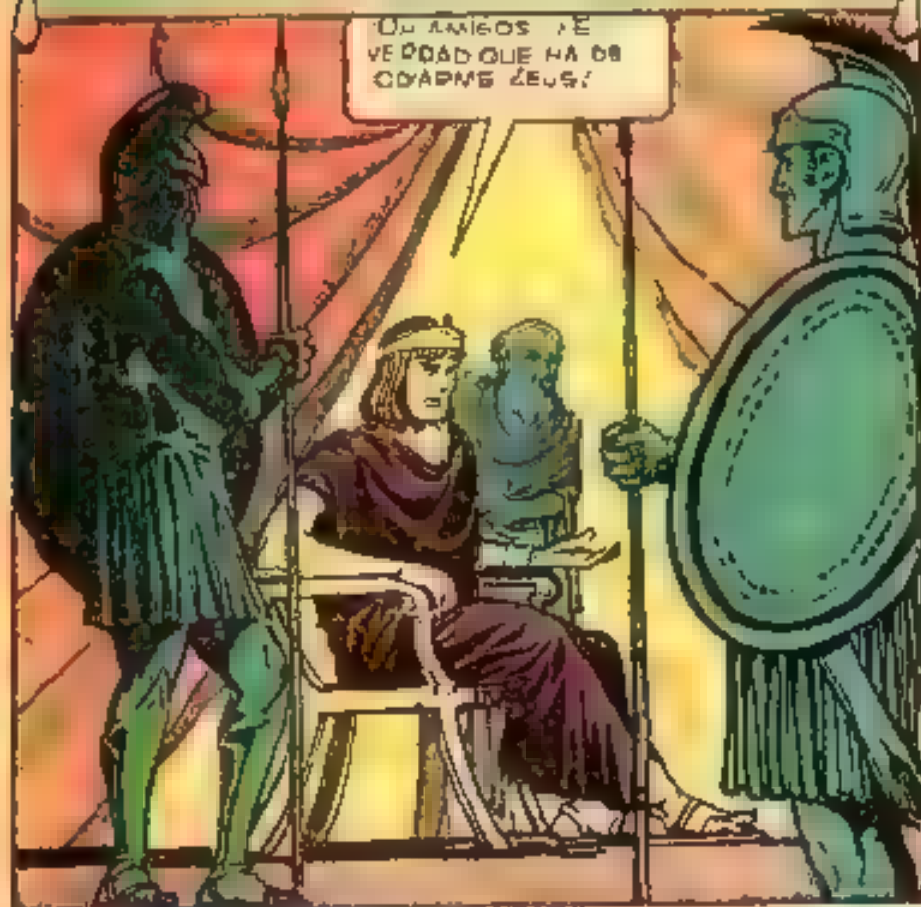
¡MUCHOS CARROS DE GUERRA
Y MUCHOS SOLDADOS. ENTONCES, MUCHOS HOMES
MONTARON GUERRA A LA VECE CADA UNO LOS TRABAJOS ESTABAN
UNTO A SUS CARROS COMIENDO CEBADA Y AVENA, ASÍ ESPERABAN
EL ALBA



LOS GRIEGOS ESTARÁN PREOCUPADOS, PERO NADIE TAN TRISTE COMO EL REY AGAMENÓN, CUANDO HABLA CON SUS JEFE.

¡OH AMIGOS, LA VERDAD QUE HA OÍDO ADAPNE ZEUS!

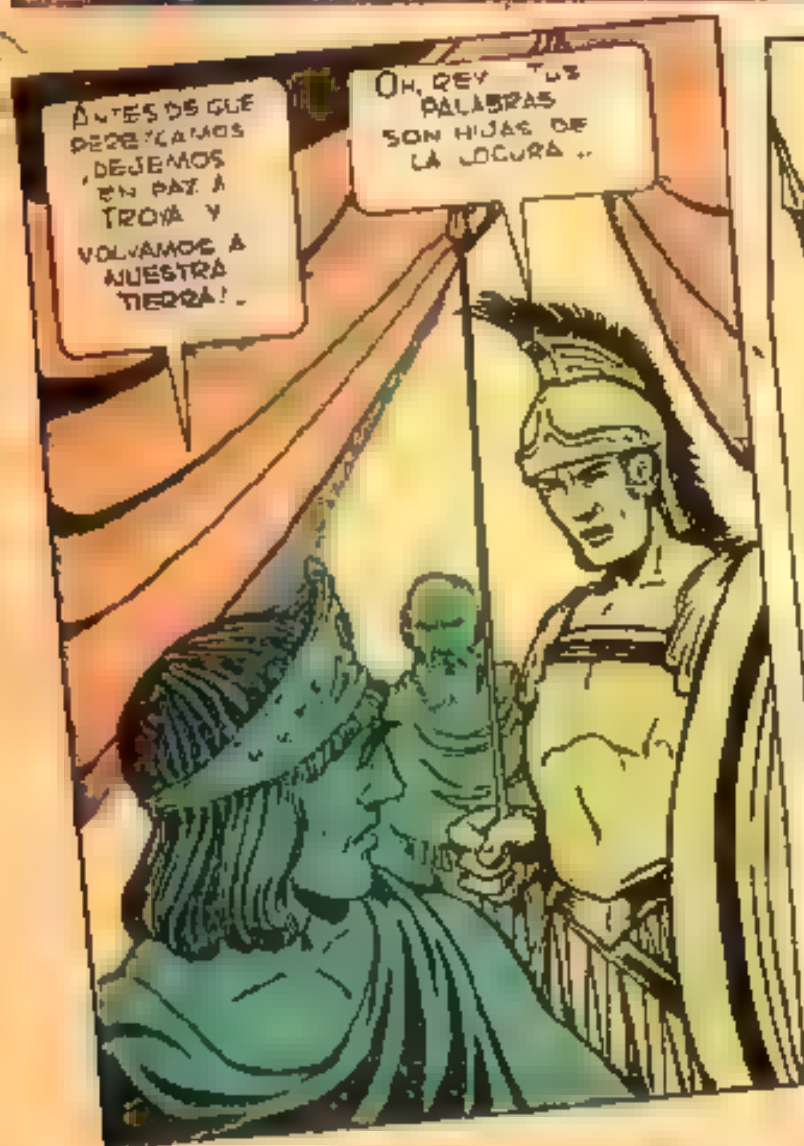
UNA VEZ, ME PROMETÍO QUE PODRÍA TOMAR LA CIUDAD DE TROYA Y REGRESAR A SALVO A MI NOGA. PERO NO HA CUMPLIDO TODAVÍA.



ANTES DE QUE PERDAMOS DEJEMOS EN PAZ A TROYA Y VOLVAMOS A NUESTRA TIERRA!

OH, REY, TUS PALABRAS SON HIJAS DE LA LOCURA...

¿O DESEAS VOLVERTE VETE? PERO VO DÍMEDES, TODOS LOS DEMÁS GRIEGOS, NOS QUEDAREMOS HASTA QUE TROYA SEA CAPTURADA!



MIENTRAS LOS CENTINELAS MONTABAN GUARDA, AGAMENÓN Y SUS JEFESES SE SENTARON A COMER. LUEGO EL VIEJO NÉSTOR SE LEVANTÓ A HABLAR.

¡OH DUEÑO, FUE ACIA
GO EL MA EN OJE
SUS TASTE LA COLE
PA DE AQUILES!

¡HABLA S JERDA, ANCIENO
ACTUE COMO UN
A DIONDRADO

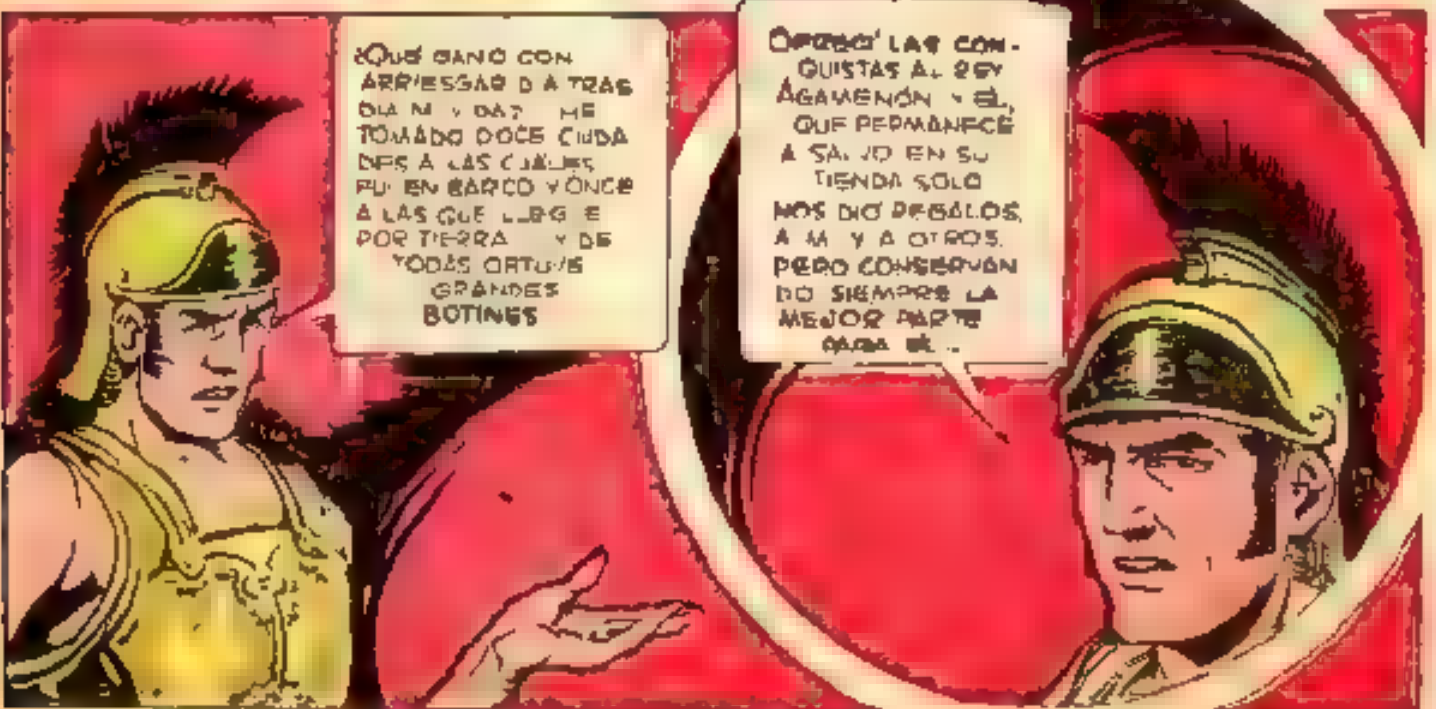
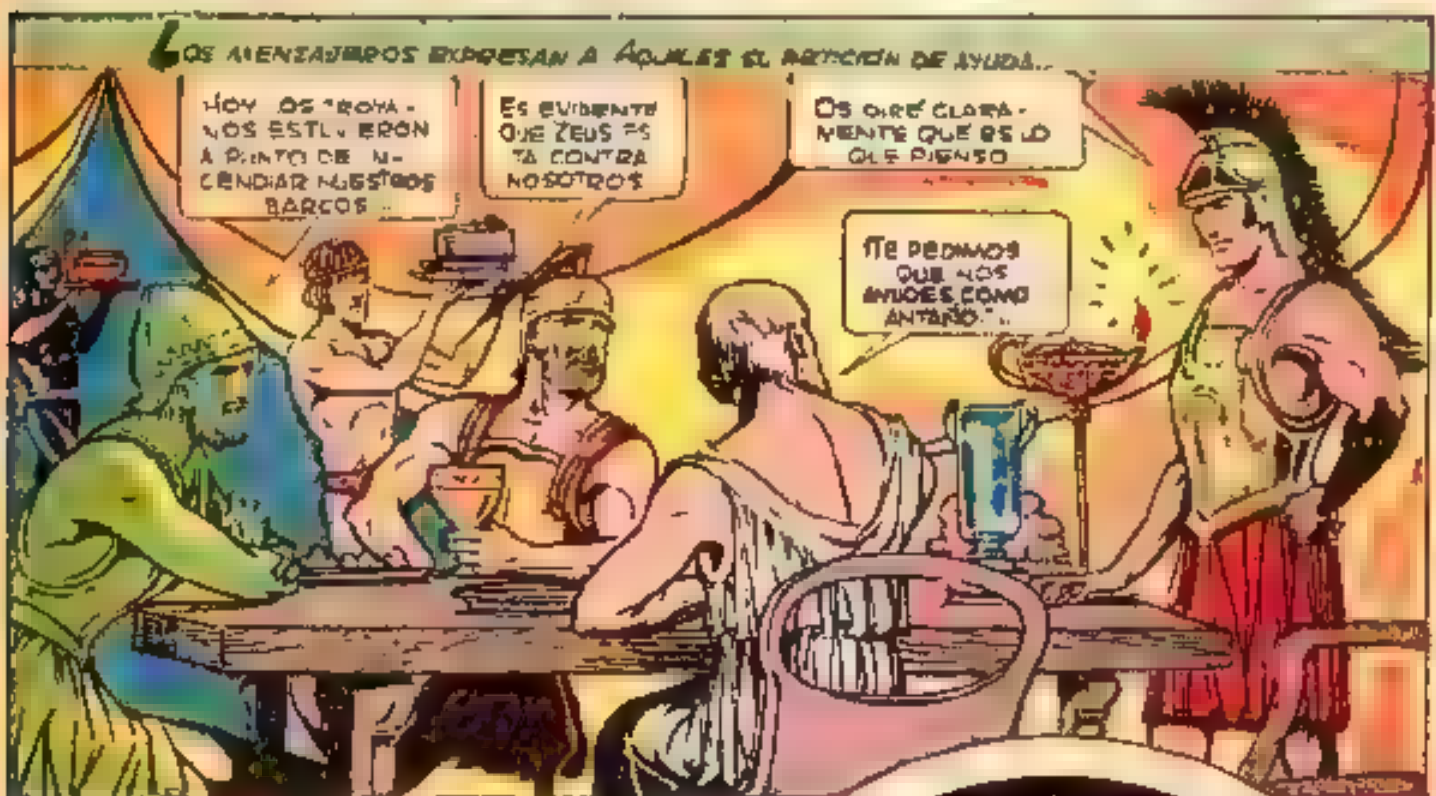
NO SOLO ES AQUILES UN GRAN
GUERRERO, SINO QUE EL PROPIO
ZEUS LO PROTEGE Y VALE LO
QUE UN EJERCITO ENTERO. VED
COMO SE NOS OBEGA A CORRED
CUANDO EL NO ESTÁ EN LA
LUCHA.

HARE ENMENDAS. ¡LE DE.
VOLVERE TODO LO QUE LE
QUITE!

DECOLE FÉMY QUE
RECUCHE NUBSTROS
RUEGOS.

LOS DRESENTES SON
MPECABLES TAL
VEZ CEDA!

LOS REGALOS DE AGAMENÓN INCLUYAN ORO, ESCUDOS Y CABALLOS.
SIETE CIUDADES CON SUS DEBAÑOS Y MANADAS DE OVEJAS ADE
MAS, AQUILES PODRIA ELEGIR A LA NIÑA DEL REY COMO
ESPOSA.

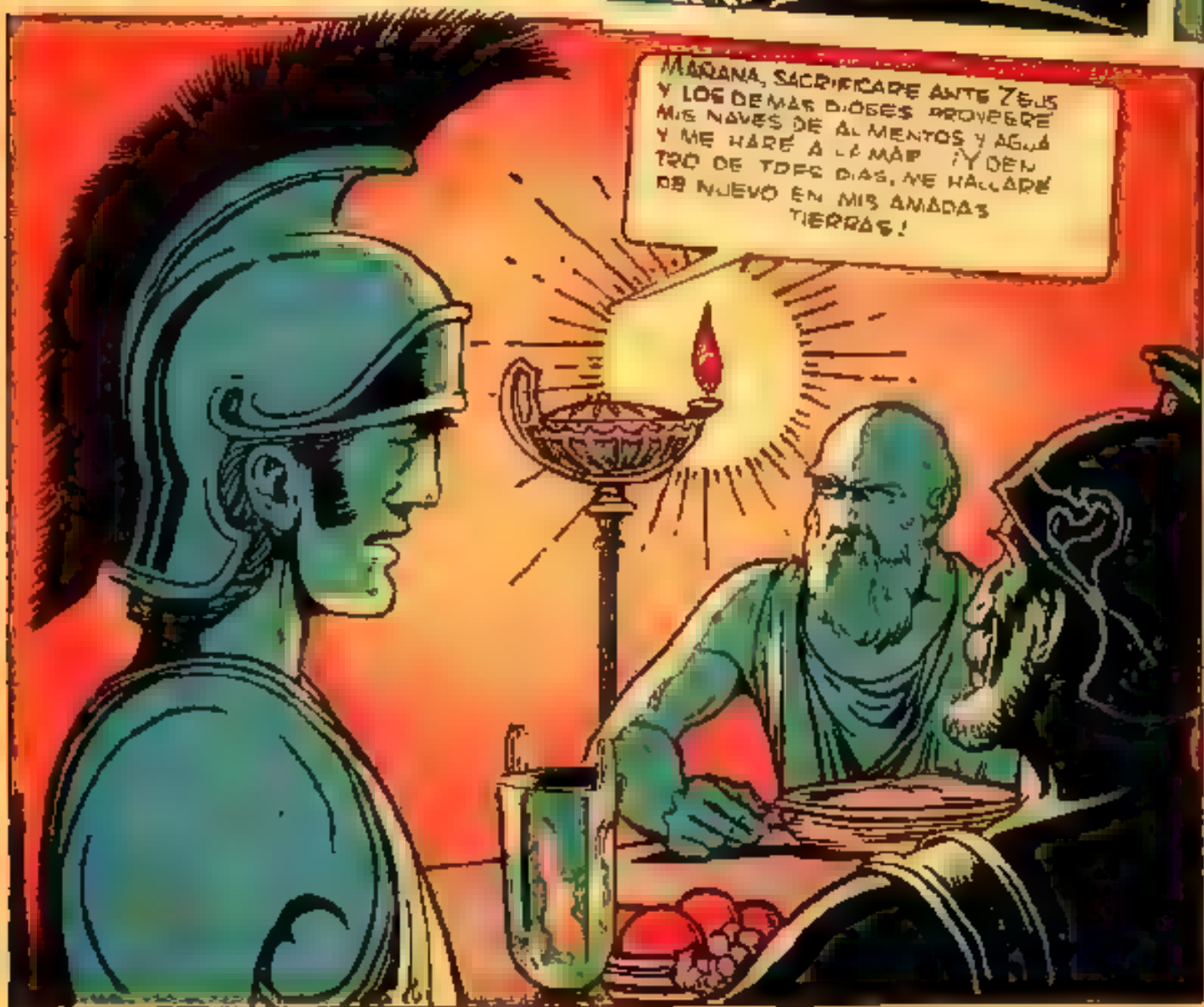




¡LLEGO TAMO
A BRISIDE QUE
LA LA CONSERVE,
SI QUIERE, PERO
QUE NO SOLY TE
AYUDA. HAY
OTROS A QUIENES
HE AVERGONZADO
DEL MISMO MODO
QUE PIDA A ESOS
QUE SALVEN SUS NA-
VES DEL FUEGO
TROYANO;



EN CUANTO A SU MUJER, A LA QUE
ME OFECE EN MATRIMONIO,
NO ME CASARÉ CON ELLA. ASI
PLERA APROPIA EN PERSONA
O LA IGUALARA EN BELLEZA



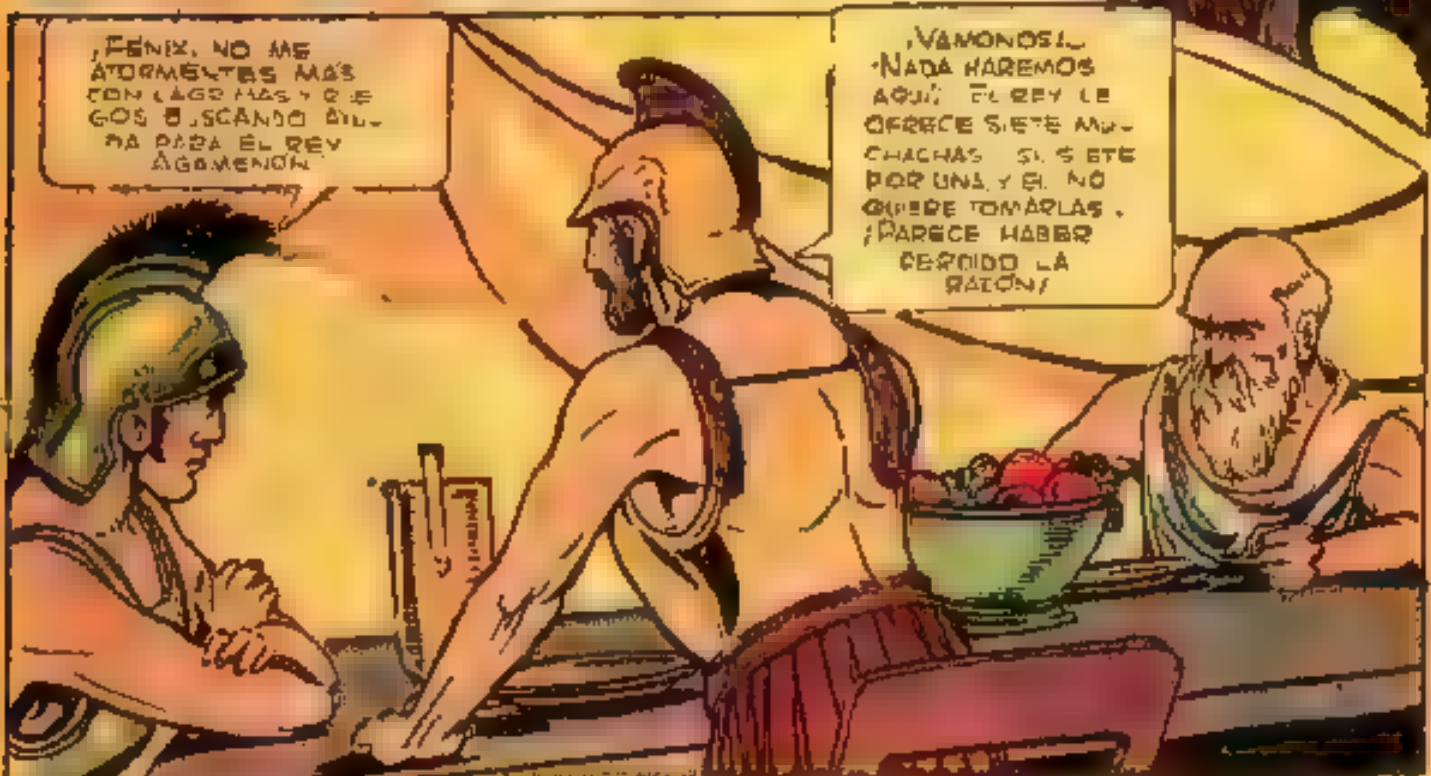
MARIANA, SACRIFICARE ANTE ZEUS
Y LOS DEMAS DIOSES PROVEERE
MIS NAVES DE ALIMENTOS Y AGUA
Y ME HARE A LA MAR. Y DEN-
TRO DE TODOS DIAS, ME HALLARE
DE NUEVO EN MIS AMADAS
TIERRAS!



OH ÁQUI ES VO FENIX EL
MAESTRO NO PLEGO PEDIRAS
NUESTR AQU SIN T DE.
PO TE SUPlico QUE DES
TERRER DE TU ACNO EL
ENODO

EL DEY ÁSAMENON
TE HA DEVUELTO
LO QUE TE HABIA
QUITADO

NO ES POS-
PO QUE UN
HOMBRE
EMBUDEZCA ASI
SU CORACION



FENIX, NO ME
ATORMENTES MAS
CON CAGO MAS Y O JE
GOS BUSCANDO DIL-
NA PARA EL DEY
AGAMENON

VAMONOSIL
NADA HAREMOS
AQUI EL REY LE
OFERCE SIETE MU-
CHACHAS SI SE TE
POR UNA Y EL NO
QUERE TOMARLAS .
¡PARECE HABER
PERDIDO LA
RAION!



¡HABLAS BIEN GRAN AJAX SIN EMBARGO,
RECUERDA QUE EL DEY AGAMENON ME AVER-
GONZO DELANTE DE TODO EL PUEBLO. ,VE Y
DALE MI RESPUESTA! NO COMBAT RE A LOS
TORNAN OS A MENOS QUE HERITO PEGTEND R.
RA INCENDIAR MIS PROPIOS BARCOS , PERO SI
EL TRATARA DE HACERLO YA ME ENCARGARIA
YO DE DEBERLO!

¿CÓMO PUEDEN DECIRSE ENVIAR EN ESPÍA AL CAMPO ENEMIGO...

¡AVERIGUA CUANTOS SON ELLOS Y QUE PLANES TIENEN!

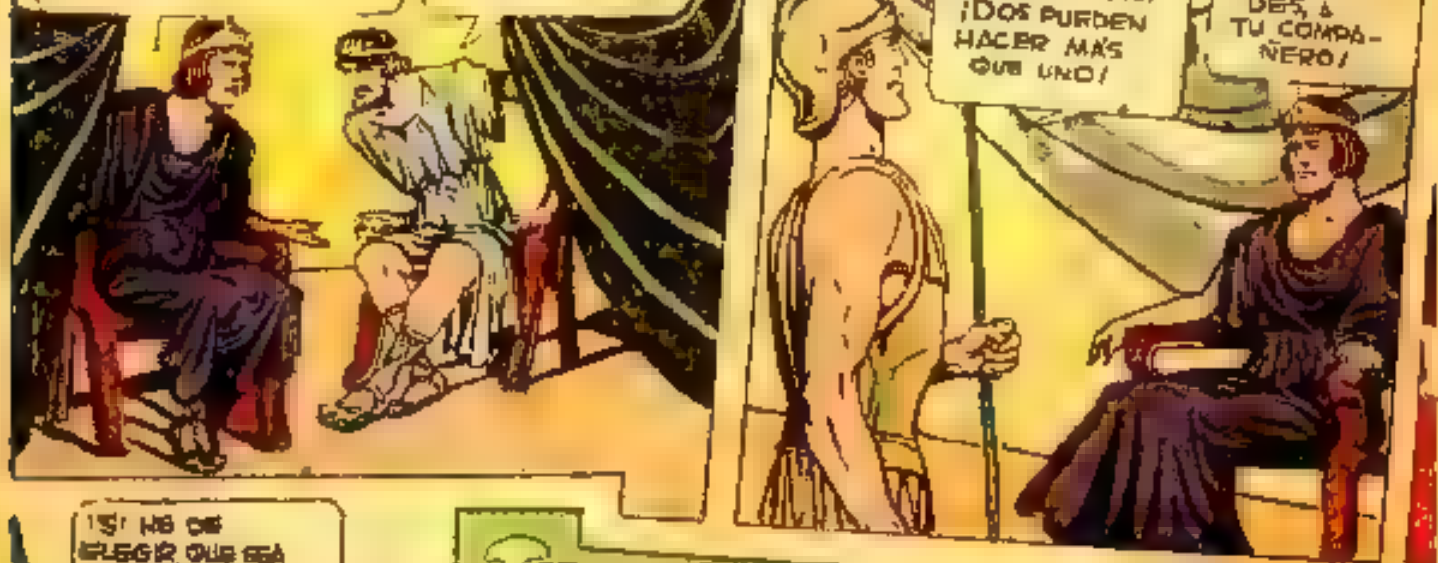
¿HAY ALIEN SE ATREVA A HACER TAL COSA?



PERO DIOMEDES SE OFERCE COMO VOLUNTARIO PARA IR AL CAMPO ENEMIGO.

¡RE PERO QUE ALIEN ME ACOMPAÑE, ¡DOS PUEDEN HACER MÁS QUE UNO!

¡ESCOGE OH, DIOMEDES, A TU COMPAÑERO!



¡SI NO DE ELEGIR QUE SEA EL QUE!



ESA NOCHE, AMBOS SE ARMAN Y SE DIRIGEN A ESPÍAR A LOS TROYANOS...



ENTRAS TANTO, HÉCTOR PIERDE EN VÍAS UN ESPÍA AL CAMPO ENEMIGO...

¿QUÉN QUERRÁ IR ENTRE LOS GRIEGOS - Y AVERIGUAR QUE PLANES PARA MAÑANA?

YO, DOLON, IRÉ, PERO QUE - RO UNA GRAN RECOMPENSA: ¡LOS CABALLOS DE AQUÍ!



¡TENDRÁS LO QUE QUIERES, SI NOS TRAES LA INFORMACIÓN QUE DESEAMOS.



OIGO
DRECHAS QUE
VIENEN HACIA
ACÁ

DEJÉLE PASAR
Y LE SORPRENDEN
DERRENO.



DIOSSES Y ULISES SE CONFUNDEN ENTRE LOS
CADÁVERES, HASTA QUE DOLON PISA, ENTONCES.



DOLON ES SORPRENDIDO POR LOS
HOMBRES QUE VIENEN HACIA EL.

HECTOR HA ENVIADO
A HOMBRES TODOS
DE MI.



¡NO ME MATÉIS! MI PADRE
OS PAGARÁ UN GRAN RESCATE!
HECTOR ME PERSUADIDA ESPERAR
OFRECIENDOME LOS CABALLOS
DE AGUILES.

¿DÓNDE ESTE
HECTOR?... ¿QUE
GUARDA TIENEN
DE TROYANOS?

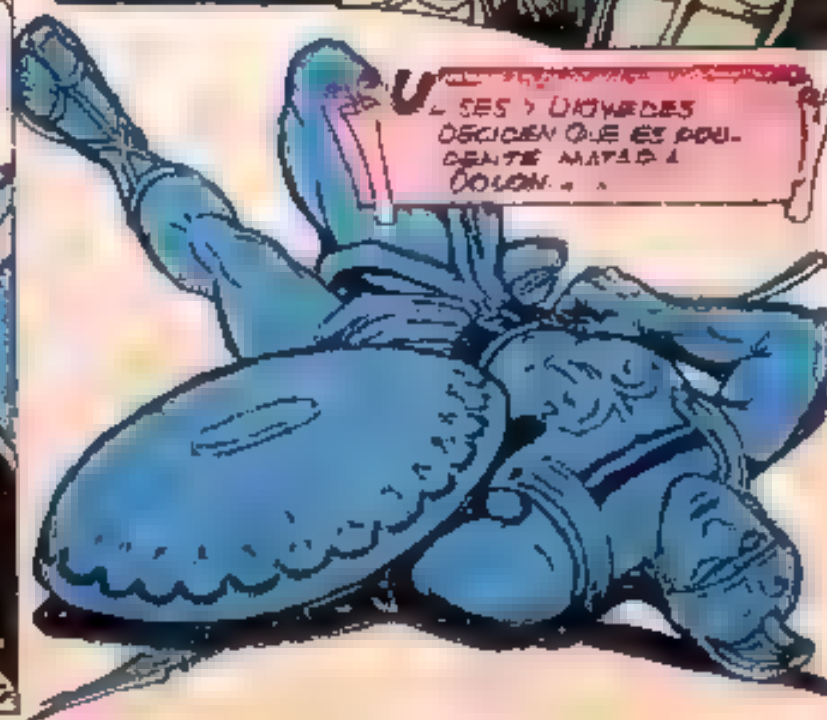


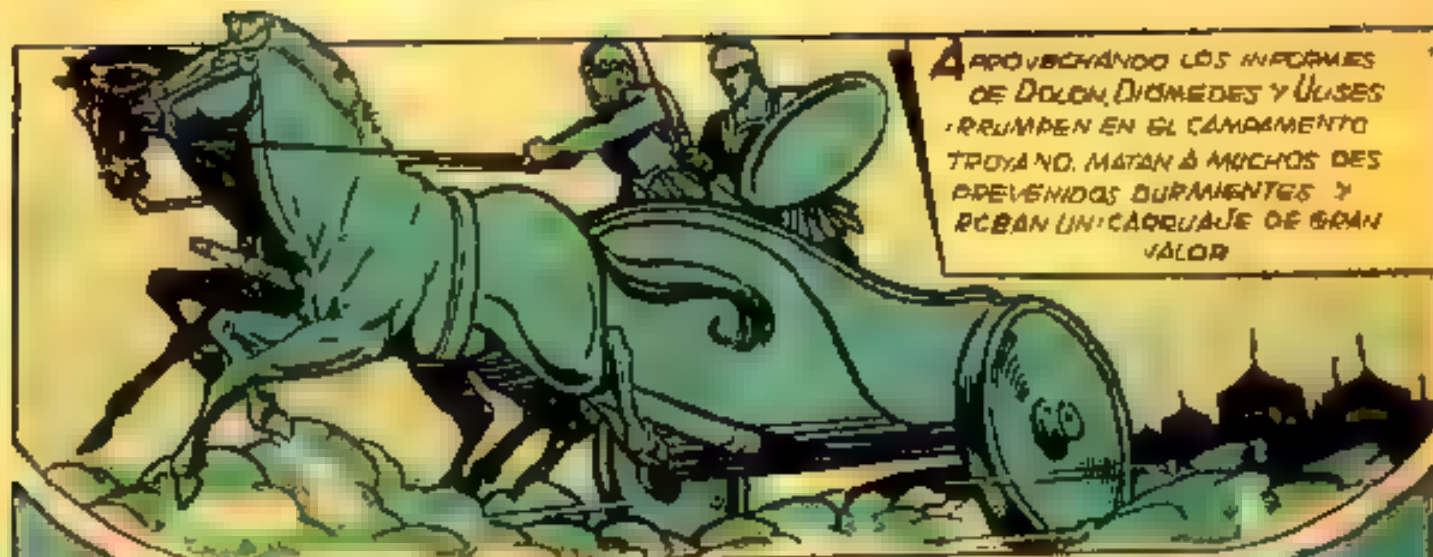
DOLON HABLA PARA SALVARSE

NO HAY EXCEPTO EN EL SECTOR
DEL CAMPO DONDE ESTÁ HECTOR.
LOS DEMÁS DUERMEN SIN VIGILANCIA,
CREYENDO QUE NOSOTROS LA HA
CEMOS POR ELLOS.

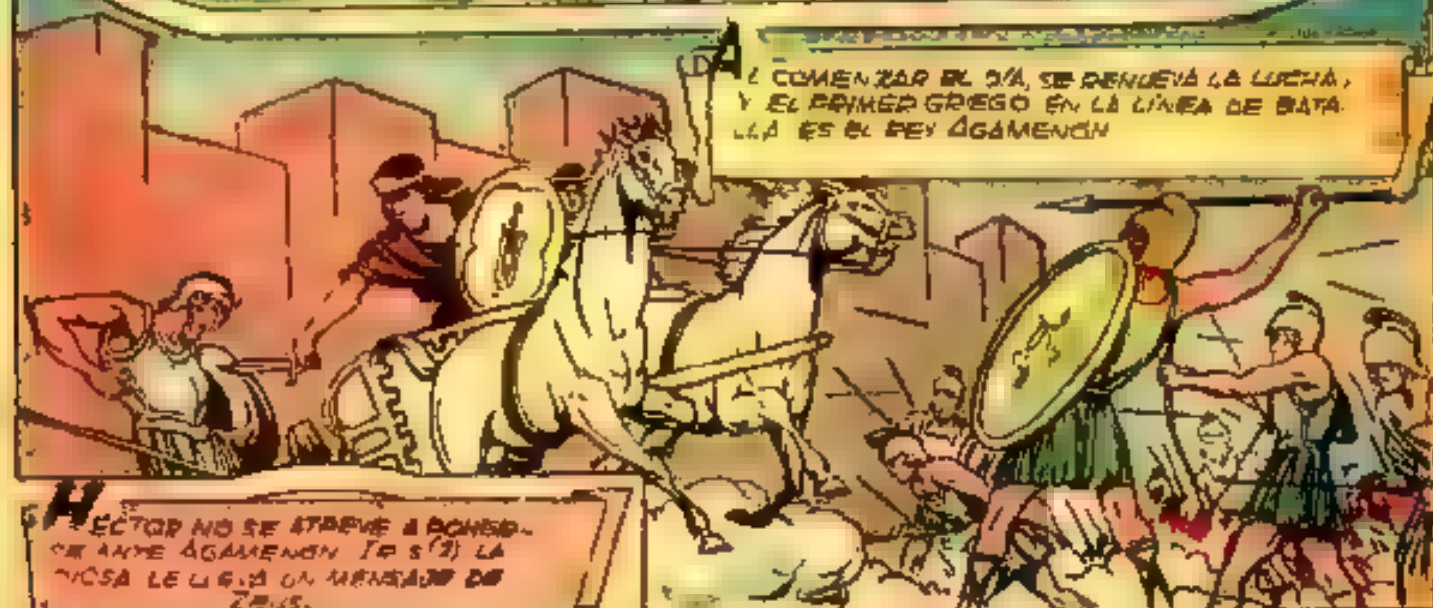


ULISES Y DIOSSES
DECIDEN QUE ES POSI-
BLENTE MATAR A
DOLON.





APROVECHANDO LOS INFORMES DE DOLON, DICOMEDES Y ULISES, RUMPIEN EN EL CAMPAMENTO TROYANO, MATAN A MUCHOS DE PREVENIDOS DURMIENTES Y ROBAN UN CARRUAJE DE GRAN VALOR.



AL COMENZAR EL DÍA, SE RENUEVA LA LUCHA, Y EL PRIMER GREGO EN LA LÍNEA DE BATA-LLA ES EL REY AGAMENÓN.

HECTOR NO SE ATREVE A CONFRONTAR A AGAMENÓN. LE SUELA LA PIEL LE LLEGA UN MENSAJE DE ZEUS.



MIENTRAS DE SE AGAMENÓN MAL ESTE AIDAS, HOY ES AIDA E TOCA A EL CURIOS DE FÉDOR, PERO CUANDO ESTE HER DO LO VE ADE ANTERAS.

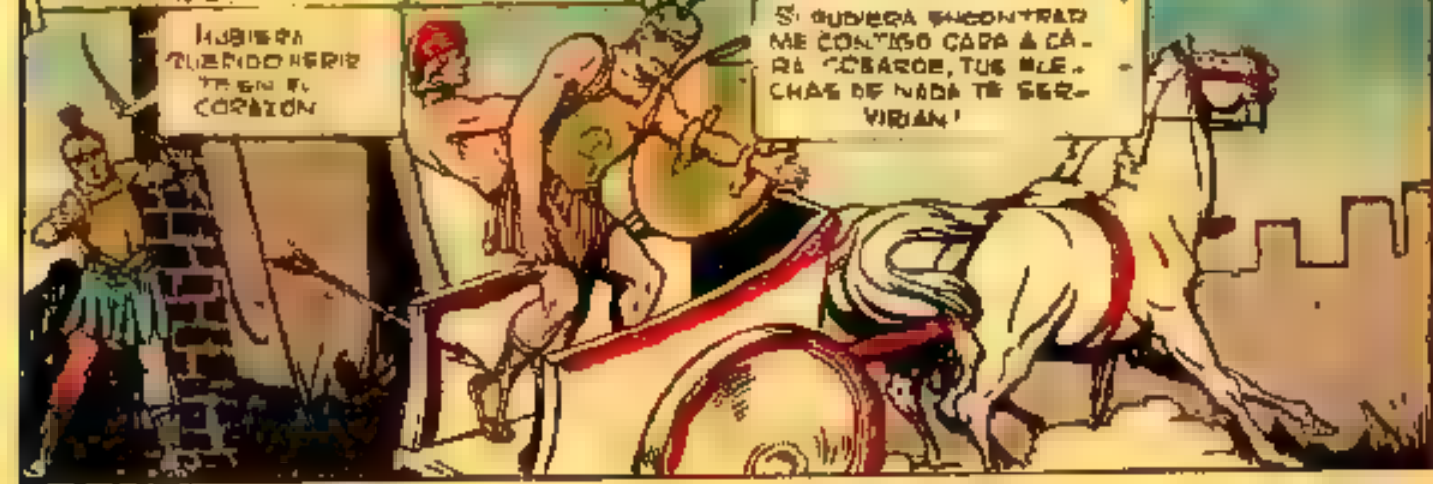
VENIDA DE ZEUS

COMO FUERA DISPUESTO AGAMENÓN ES HERIDO, NO PUEDE SEGUIR DEBANDO.



LEVÁNTE DE VUELTA A LAS NAVES, NO PUEDE Luchar MAS.

DOMEDES ES HERIDO EN EL TALLEO POR PARIS.



HUBIERA QUERIDO HERIRTE EN EL CORAZÓN.

SI SUVERA ENCONTRAR ME CONTIGO CARA A CARA, COBARON, TUS MUECHAS DE NADA TE SERVIRIAN!

DE LA GUERRA DE TROYA



SERÍA VERTIGINOSO HUIR
DE LOS TROYANOS. ¡UN
HOMBRE VALEROSO PER-
MANECE EN SU SITIO,
VIVA O MUERA

U JESSE MATA A CINCO DEFES, PERO UNO LOGRA
HERIRLE ANTES DE MORIR



Y EN OTRA PARTE DEL CAMPO...

¡OH AJAX, O LA
VOZ DE LUISES Y COMO
QUE ESTÁ EN PELIGRO!

¡VENA-
MOS A
AYUDAR
LOS



T.1 COMO LOS CIBALES SON DEMERADOS POR LA
PRESENCIA DEL UCHON ES LOS TROYANOS MUYEN ANTE AJAX

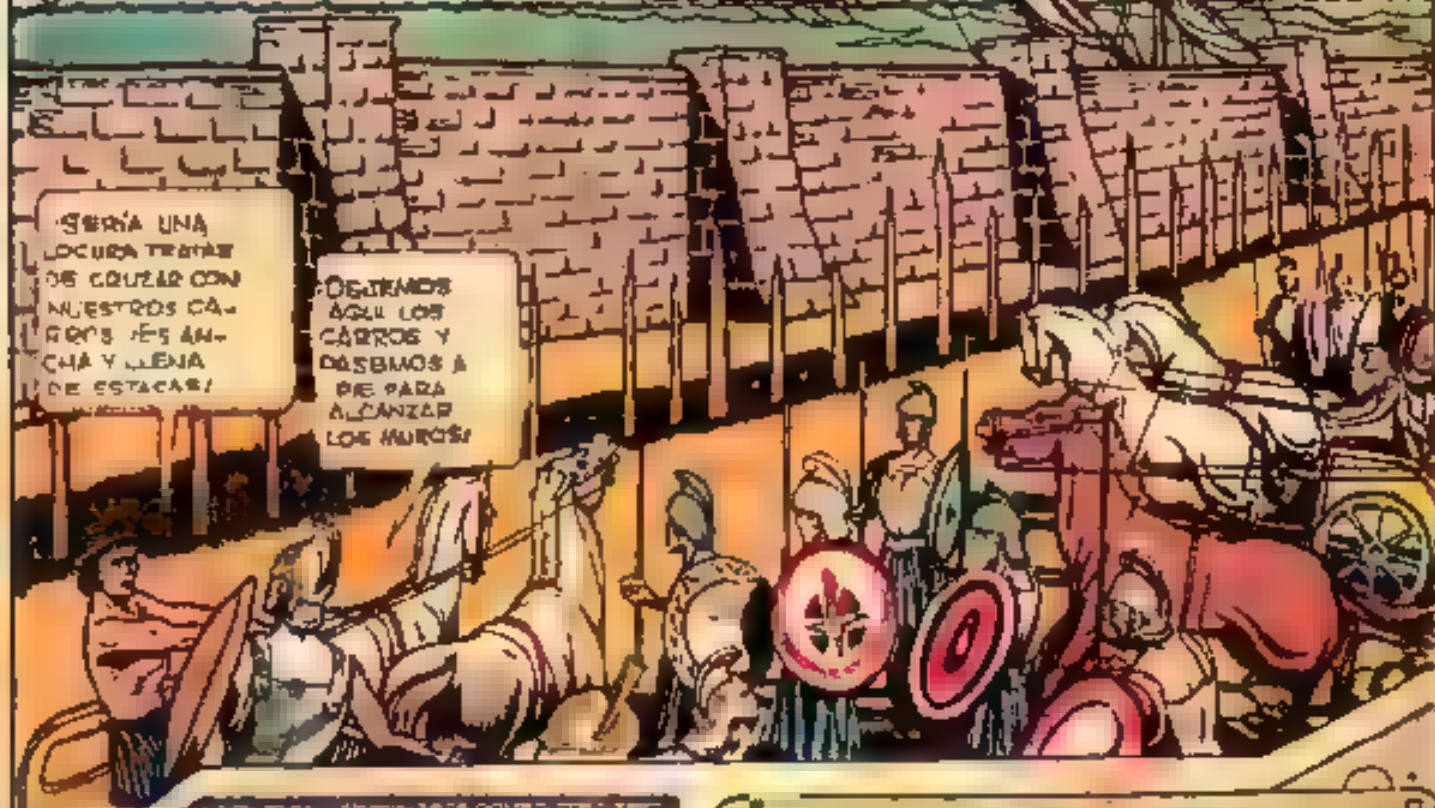


SES - AJAX SE DEJEN ENTONCES EN LA
MAYOR COMIDA DUEÑOS

DESPUÉS DE QUE LOS BARCOS
HAN SIDO EMPUJADOS A SUS NA-
VES HECTOR LLEGA A LA GRAN
PINCHERA QUE SE EXTIENDE A
LO LARGO DEL CAMPO LLENA DE
PICOS DESTINADOS A ESTACAR A
LOS CABALLOS DE LOS CARROS.

¡SERÍA UNA
LOCURA TENTAR
DE CRUZAR CON
NUESTROS CA-
RROS ¡ES AN-
CHA Y LLENA
DE ESTACAS!

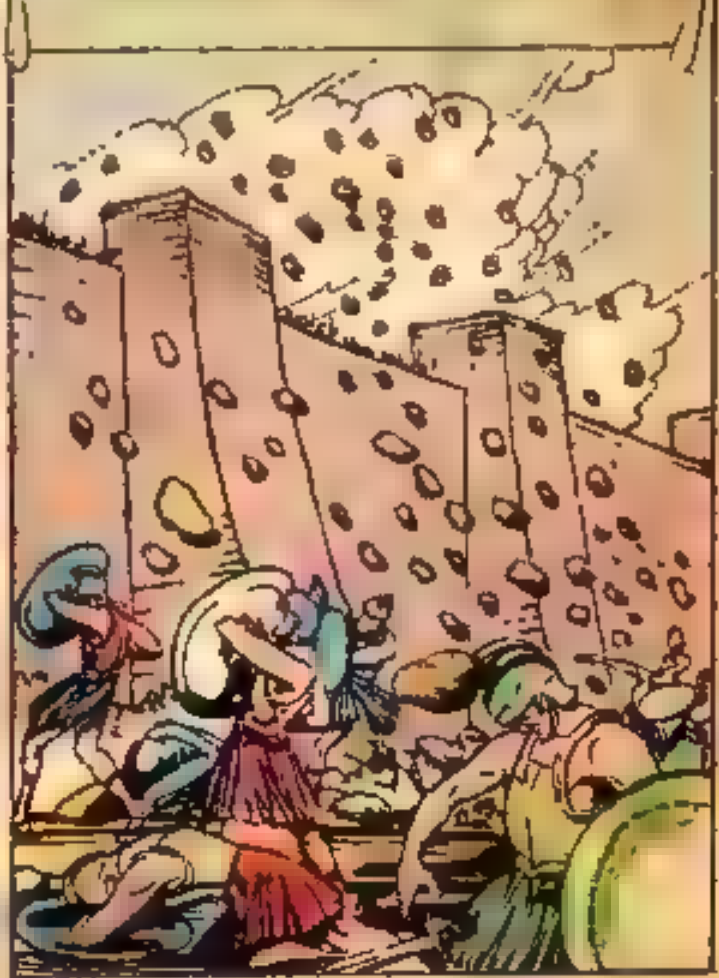
¡DEJEMOS
AQUÍ LOS
CARROS Y
PASAMOS A
PIE PARA
ALCANZAR
LOS MUROS!



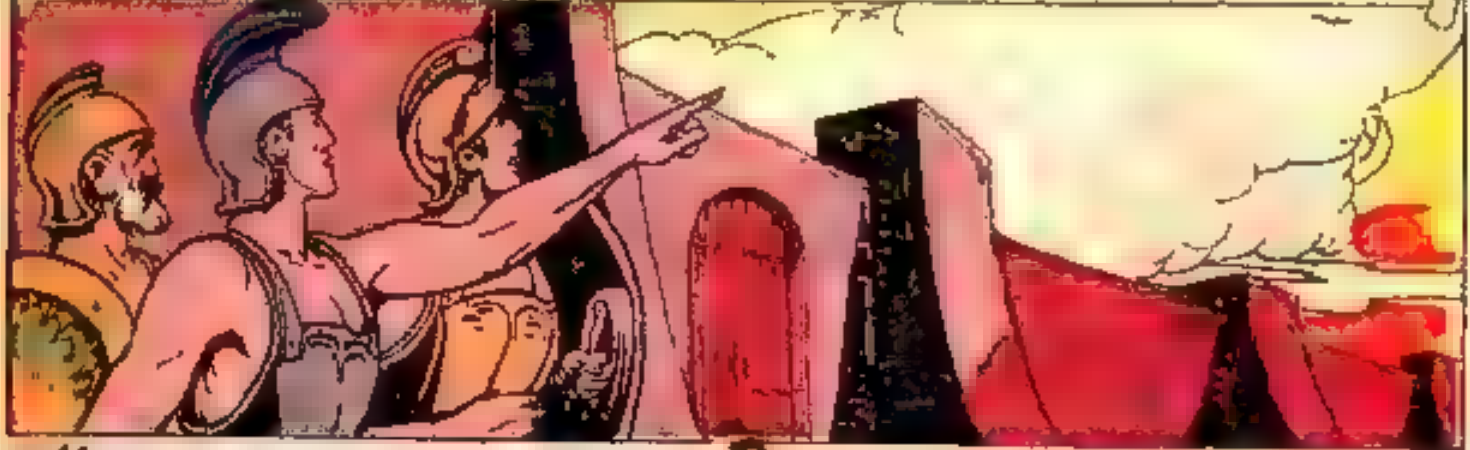
¡SÍ, DESCENDEN DE SUS CARROS Y SE
DIRIGEN A PIE HACIA EL MURO...



¡LUEVEN LAS PIEDRAS! LOS CARROS Y
LOS ESCUDOS RESUEÑEN CUANDO LOS
PROYECTILES CAEN SOBRE ELLOS...



EN UNA DE LAS SALIDAS DONDE HÉCTOR DIRIGE A SUS HOMBRES TODOS SON TESTIGOS DE UNA EXTRAÑA ESCENA QUE OCURRE EN LOS CIELOS...



UN AGUILA HA ATRAPADO UNA GRAN SERPIENTE EN SUS GARRAS, PARA LLEVARSELA COMO ALIMENTO A SUS PEQUEÑOS



PERO LA SERPIENTE LUCHA POR EL VIDA Y SE RETUERCE HASTA QUE CONSIGUE MORDER AL AGUILA EN EL PECHO

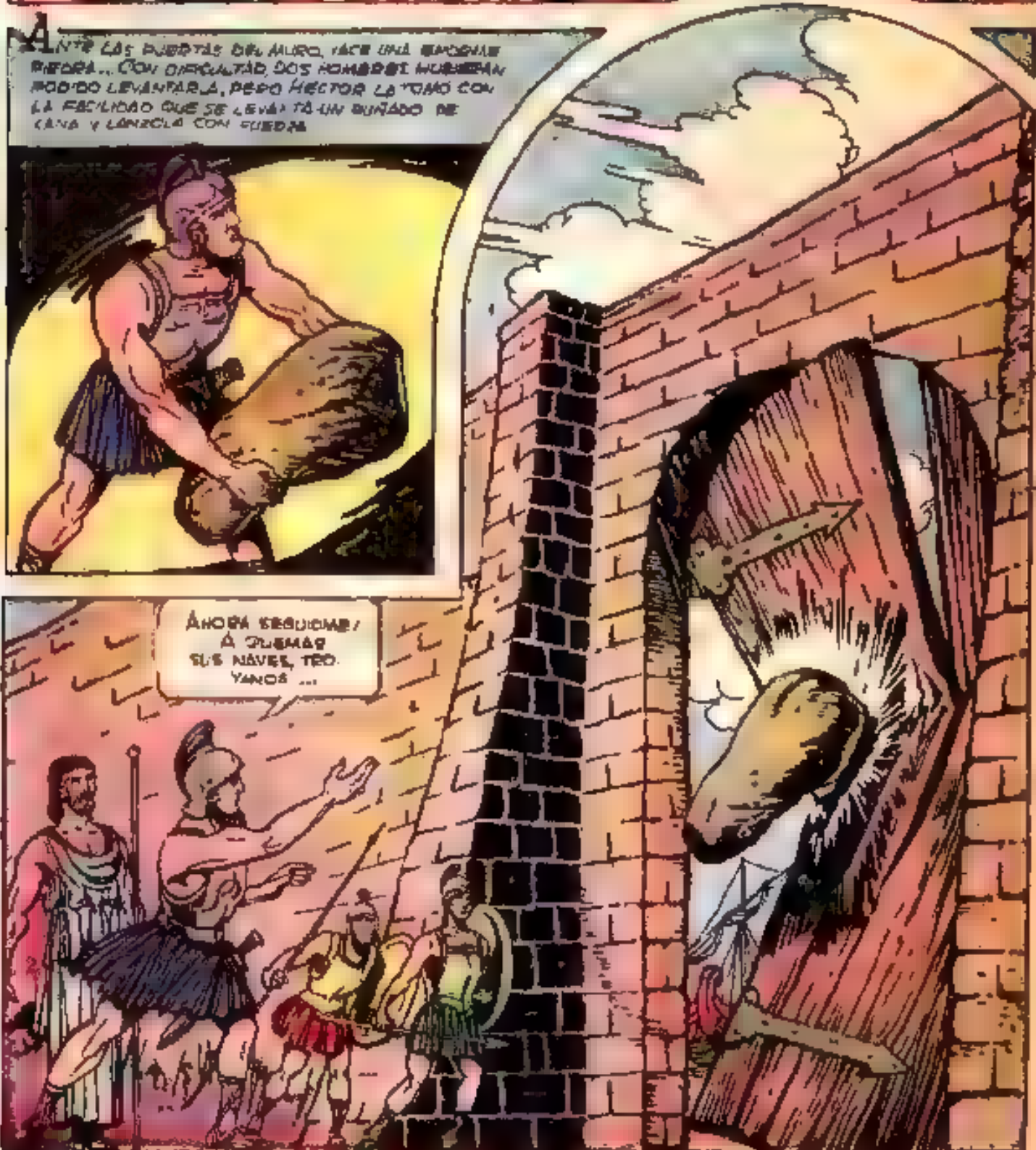
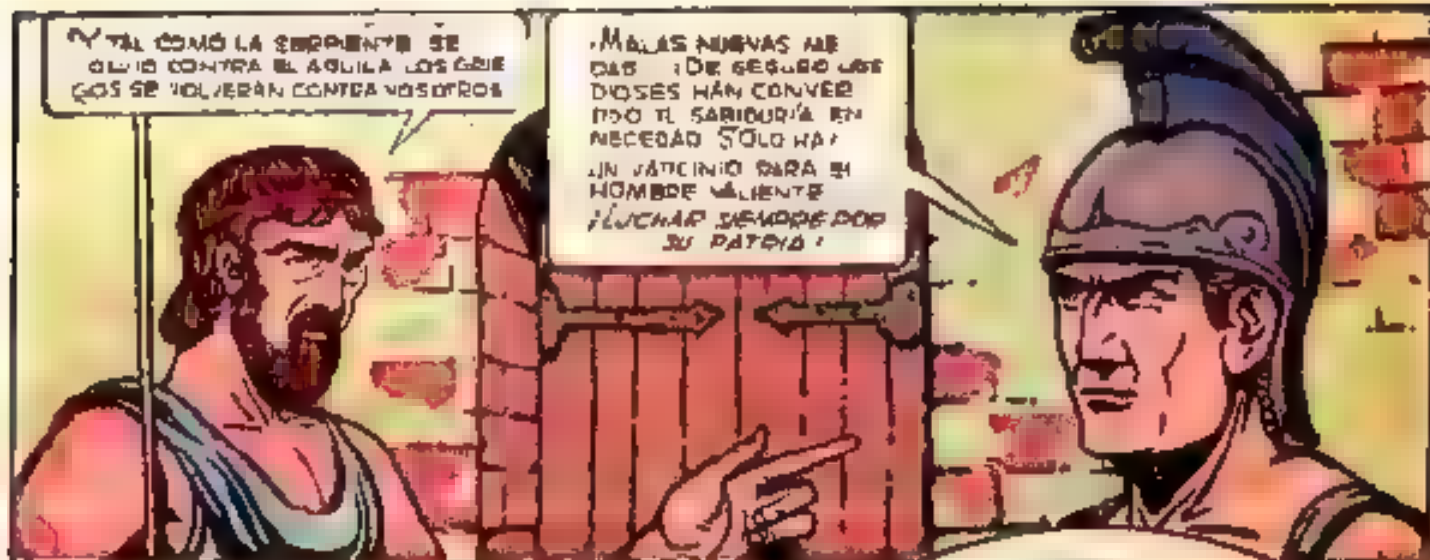


EL AGUILA SUBLYA AL CÉPTIL EN MEDIO DE AMBOS EJÉRCITOS QUE NUNCA SE RETIRAN GRITANDO

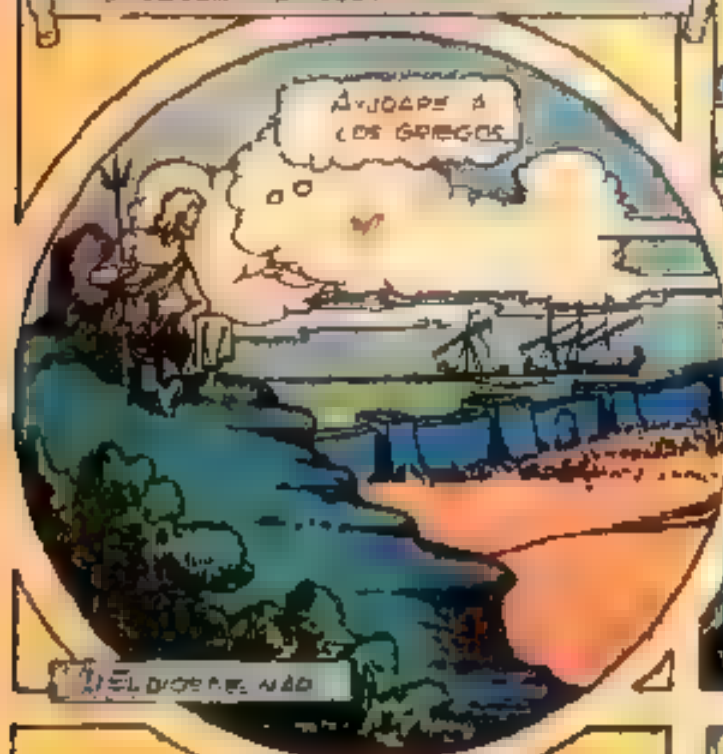


¡ES UN VATICINIO...! ASÍ COMO EL AGUILA NO PUDO CONQUISTAR A LA SERPIENTE, NOSOTROS NO PODREMOS VENCER A LOS GRIEGOS



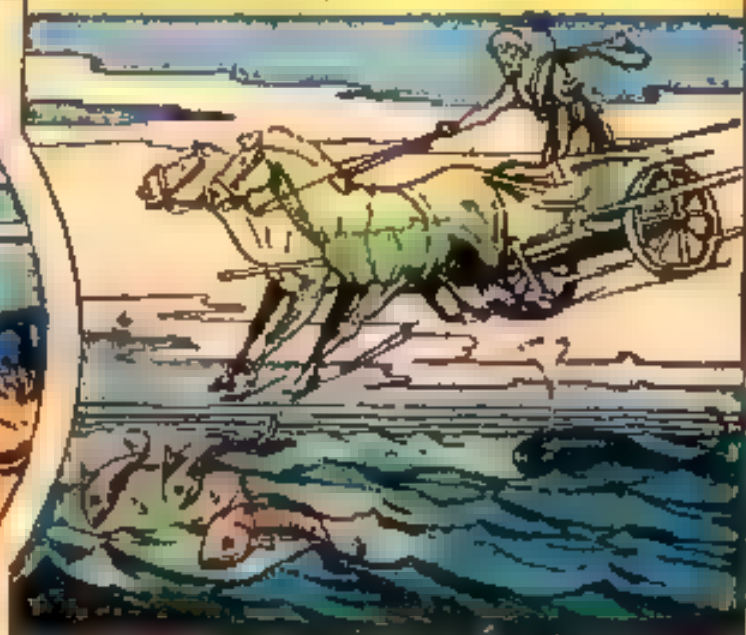


DESDE UNA MONTAÑA DETRÁS DEPOSEIDON
(1) OBSERVA LA LUCHA



DEL DIO RE. NAO

CUANDO DPOSEIDON PASA SOBRE LAS AGUAS,
LAS GRANDES BESTIAS DEL MAR COMO BAL-
NAS DELFINES Y TODA CLASE DE PECES, PADE-
CEN ESTOLTBLO.



DPOSEIDON SE DISFRAZA COMO TILIAS
EL VERBALDO Y ENTRA EN EL CAMPAMEN-
TO GRIEGO



DPOSEIDON HABLA A AJAX EL MAYOR Y A AJAX
EL MENOR.

'ANIMADOS ID AL
LUGAR DONDE PEREA
HECTOR Y HACEDLO
RETOCEDER!
¡QUITA UN DIO OS
DE FUERZA Y ¡ALOS
SUFICIENTES!



¡ES UN
DIO QUE
NOS ENVIA
A LA
LUCHA!

¡LE A
CONTRA HEC-
TOR SACRA
MUN SODI!



LA HIRTA EN LA TIERRA Y LANZA UN
ROCA A HÉCTOR ACERTÁNDOLE EN EL CUE
LLO POR SOBRE EL BRONCE DEL HELMO.



LOS TROYANOS DETEND
A HÉCTOR SOLAMENTE
HERIDO.



CON HÉCTOR RIEGA DE COMBATE LOS GRIEGOS
OCUPAN EL BOSQUE Y LA EL DESTROZADO A LOS TRO-
YANOS DETRÁS DEL FOSO...



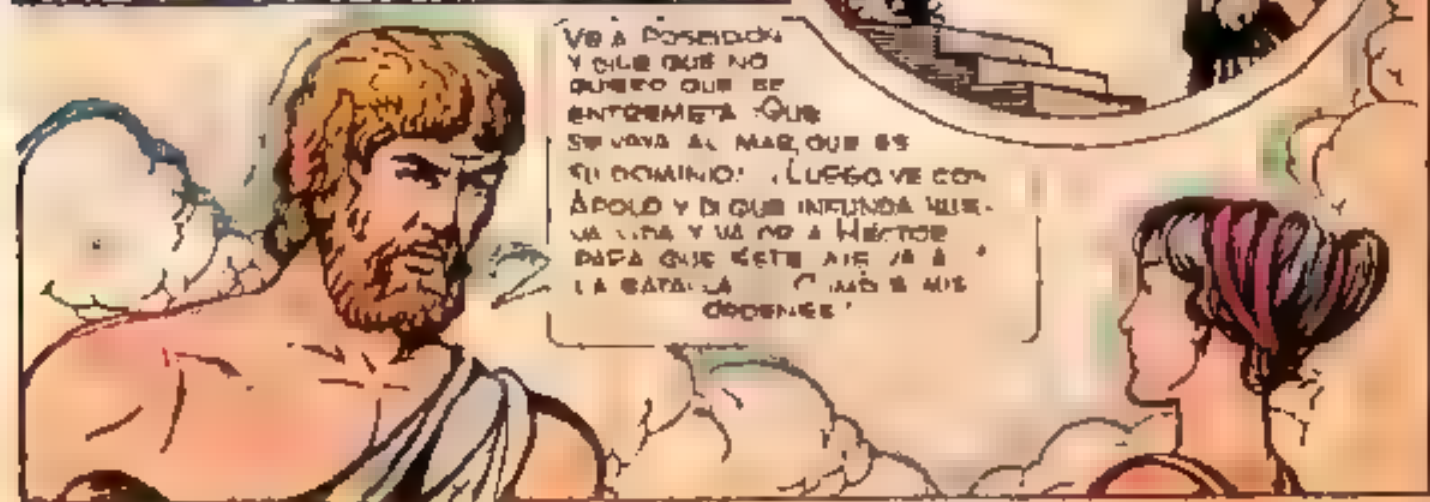
CUANDO ZEUS MIRA LO OCURRIDO,
MONTA EN COLERA Y CULPA A SU
ESPOSA HERA...

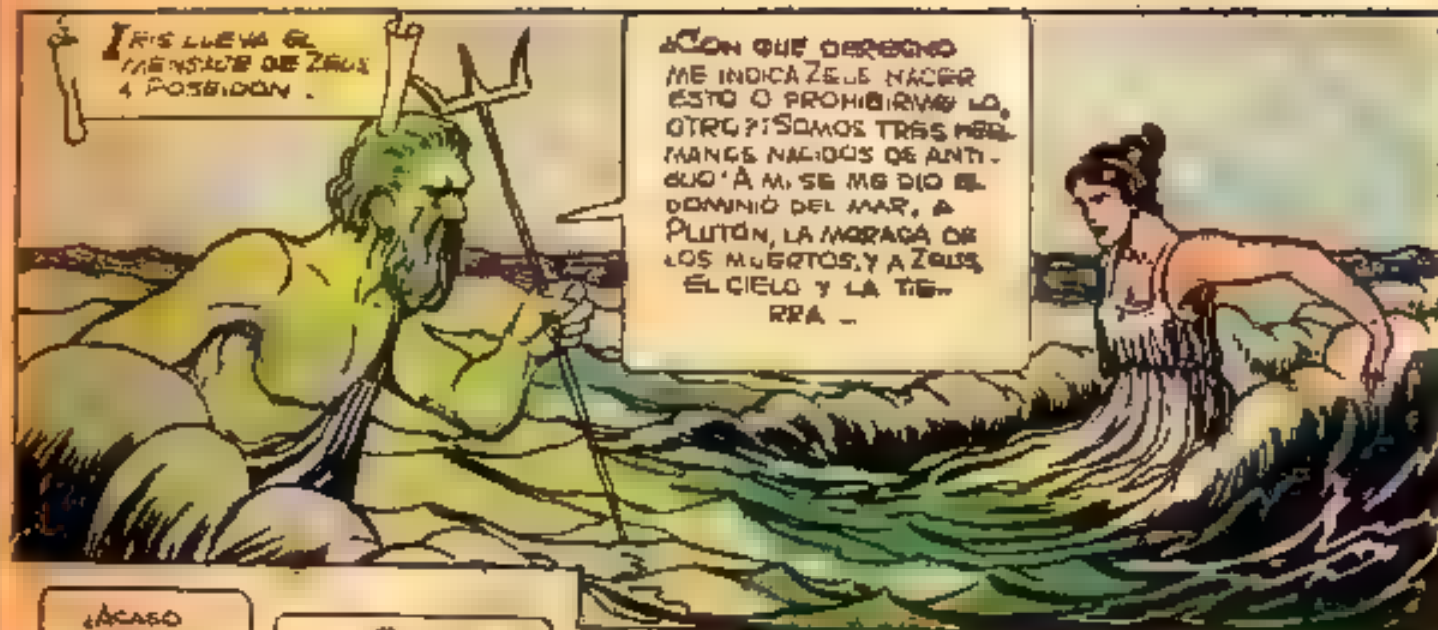


¿ES ERA TU ACCIÓN,
QUE EL FUE? OÍME
LA VERDAD!

¡NO, HA SIDO PO-
TEIDON QUIEN RENO,
VO AL VALOR A LOS
GRIEGOS!

VE A POSIDON
Y DILE QUE NO
QUIERO QUE SE
ENTREMETA QUE
SE VAYA AL MAR QUE ES
SU DOMINIO! LUEGO VE CON
ÁPOLO Y DILE QUE INFUNDA MIS-
ERIA Y VA NO A HÉCTOR
DADA QUE ESTE AIE VA A
LA BATALLA. CUANDO MIS
ORDENES!





¡IRIS LLEVA EL MENSAJE DE ZEUS A POSIDÓN.

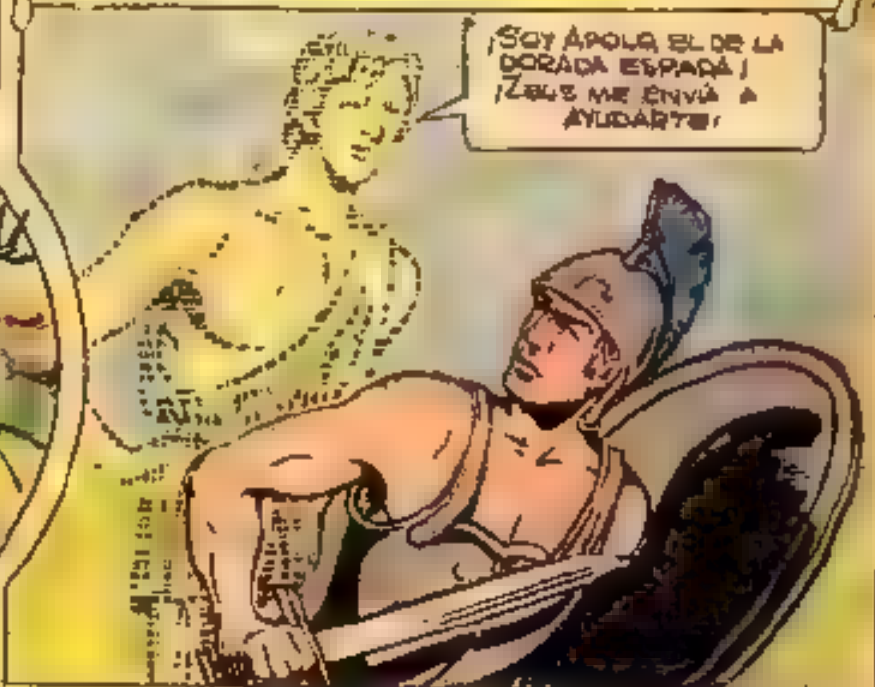
¿CON QUE DERECHO ME INDICAZEUS HACER ESTO O PROHIBIRME LO OTRO? ¡SOMOS TRES REYANOS NACIDOS DE ANTIQUO! A MÍ SE ME DIO EL DOMINIO DEL MAR, A PLUTÓN, LA MORADA DE LOS MUERTOS, Y A ZEUS, EL CIELO Y LA TIERRA.

¿ACASO NO SABES QUE EL MAYOR ES SIEMPRE EL MÁS FUERTE POSIDÓN?

¡TUS PALABRAS SON SABIAS, IRIS! PERO SI ZEUS INTENTA SALVAR TROYA, HABRÁ CONTINUO ENEMISTAD ENTRE EL Y YO!

APOLO RECIBE EL MENSAJE DE ZEUS Y ATIENDE EN SEGURIDA A HECTOR, INFUNDIÉNDOLE SALVO Y VALOR.

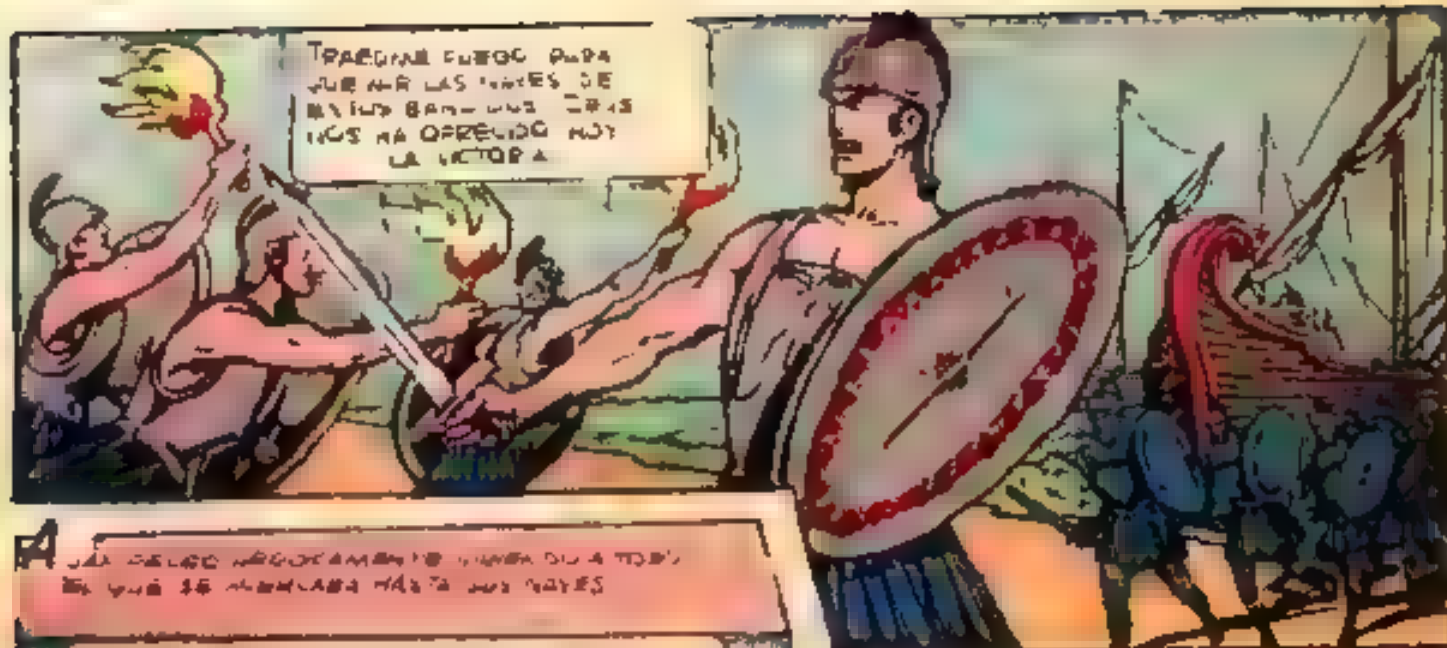
¡SOY APOLÓN, EL DE LA DORADA ESPADA! ¡ZEUS ME ENVÍA A AYUDARTE!



LOS TROYANOS RECUPERAN PRONTAMENTE EL TERRENO PERDIDO Y ASALTAN LAS NAVES GRIEGAS, DE NUEVO GUARDOS POR HECTOR.

¡VAMOS, TROYANOS! ¡ZEUS ESTÁ CON NOSOTROS!





TRAEDME FUEGO PARA
QUE AR LAS PUERTAS DE
BAYUN BAYUN LOS GRIegos
HA OPRUIDO NOS LA VICTORIA

AJA DELGO NEGOCIAMIENTOS HUBIERA OTRA TONDA
EN QUE SE ALZABA HASTA LOS NAYES

DEBES FORTUROS CUMPLI NOMBRES ON
GRIegos, EN EL VALOR ES A NUESTRA
ESPERANZA NO HAY NADIE QUE OS SALVE
SI LO QUE LIBERAS VOSOTROS MIS VOS



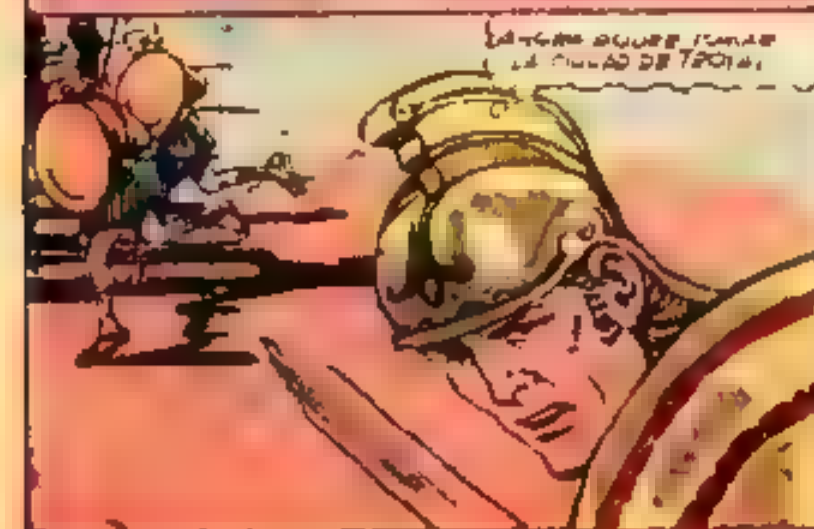
PROXIMO PUEDE A AQUELOS QUE AYUDA
A LOS GRIegos

DEJAME MUESTRAR
LA ARMADURA QUE
US VUESTROS ME
SIGAN, LOS TROYA-
NOS CREERAN QUE
HAS VENIDO A SALVAR
A LOS GRIegos Y ES
OS TEMORAN EN MO-
MENTO DE DESPESO,

IVE Y
MANTENES
SEGUN LE
JO DE LAS
NAYES CUAN-
DO AS LO
Y AGAS VUEL-
VE Y NO
PELIGROS
CONTRA LOS
TROYANOS



LA VISTA DE PATROLO A QUEN CREEN AQUELOS
LOS TROYANOS FUERON LUEGO, PATROLO DEJA LA
ORDEN DE AQUELOS



LA VISTA DE PATROLO A QUEN CREEN AQUELOS
LOS TROYANOS FUERON LUEGO, PATROLO DEJA LA
ORDEN DE AQUELOS



ATRAS PATROLO
LO ES AS DES NAUO
A TONAR TROYA EN
SQUIERA E. VISION
AQUELOS QUE ES A
VECES MEJOR QUE
TU

7
TRES VECES LARGA PATROCLIO
CONTRA LAS FILAS DE LOS TRO-
YANOS Y CADA VEZ MATA NUEVE
O DIEZ.



HECTOR HABLA CON SU CÓCHERO

¿VEREMOS SI PODEMOS
RECHAZAR A ESTE PATRO-
CLIO PUES ES EL NO AQUÍ
LES AUNQUE LLEVA PUESTA
LA SU ARMADURA

PATROCLIO MATA AL CÓCHERO DE
HECTOR CON UNA REJUNA...

¡AHÍ VEO COMO CAE
ESTE HOMBRE, AL QUE
ME MATÓ!



EL DIOS APOLLO FURIOSO CON PATROCLIO LE
PEGA FUERTEMENTE, DEJÁNDOLO CIEGO.
ENTONCES, UNO DE LOS TROYANOS LO HIERE EN
LA ESPALDA...



MIENTRAS PATROCLIO YACE INDEFENSO
HECTOR LE ENTERRA UNA LANZA EN
AQUEL COTE AL SUELO



¿QUE STE PODER
PATROCLIO TOMAR TU
SOLO LA CIUDAD, YA
TORNOS A TODOS Y
HUIR CON NUESTRAS
MUJERES Y NIÑOS?
MUERE!

¡TE HE DADO MUERTE
CON MI LANZA Y LAS
AVES DEL CIELO COME
DAN TU CARNE! NI
S, QUIERA EL GRAN
AQUILES TE AYUDAR!

MUCHO FANFARRON-
NEAS OH HECTOR
PERO FUE APOLLO
QUIEN ME HA MA-
TADO



LOS HOMBR
DE AMBOS BANDOS
PELEAN SOBRE EL
CUERPO DE
PATROCLUS Y
HECTOR QUITA A
ESTE LA ARMADURA
DE AQUELES
PARA
USARLA EL.



EN LA TIENDA DE AQUELES.

«E TENGO MALAS NUEVAS,
PATROCLUS HA MUERTO Y
HECTOR LLEVA SU ARMADURA
PERO LOS GRIEGOS
Y LOS TROYANOS PELEAN
POR SU CUERPO.»



TETTE MADRE DE AQUELES, LO CONSUELA EN SU
GRAN DOLOR.

«POR QUE
LLORAS
HIJO?»

«TODO LO QUE HAS PEDIDO
A ZEUS, HA SIDO HECHO PE
SU PATROCLUS HA MUERTO
YO QUIERO LA VIDA Y VO
VENGARME DE
HECTOR MADRE.»



«NO HABLES AS,
ESTA ESCRITO QUE
CUANDO MUERA
HECTOR MOR -
RAS TU
TAMBIEN,
AQUELES!»

«OJALA YA QUE ENVIE A MI
AMIGO A LA MUERTE,
MALDITO SEA EL FUOR
QUE NACE PELEAR A
ESTOS HOMBRERES!
EN CUANTO A
MI DESTINO QUE
ME IMPORTA.»



Y AHÍ, AQUILES Y AGAMEMNON DAN EN A SU DISGUSTO.

FUE TONTERIA
RELEVAR POR UNA
CHICA... MAS DE UN
GRIEGO QUE AHORA
ESTA MUERTO, VIVIRIA
SI NO FUERA POR ESO!

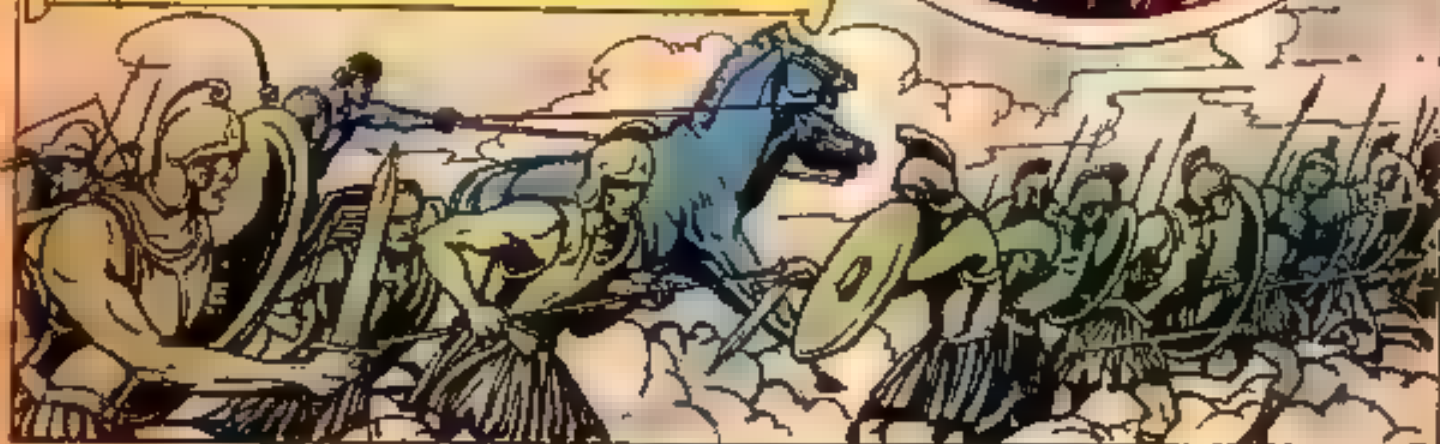
¡NO FUI YO,
SINO LA FURIA
QUE ENLOQUECE
A LOS GRIEGOS
LO QUE SUSCITO
LA PELEA!
¡DE TODOS
MODOS, ME
TOCA A MI
REMEDAR
LAS COSAS,
AQUILES!

TE DARE
TODOS LOS
REGALOS
QUE ULSES
TE PROMETIO
EN
NOMBRE
MIO.

DALOS A OTRO
OH REY O QUEDA-
TELOS, PUES YO
SOLO BUSCO UNA
COSA, ENTRA
EN LA LUCHA
SIN PERDIDA DE
TIEMPO!.

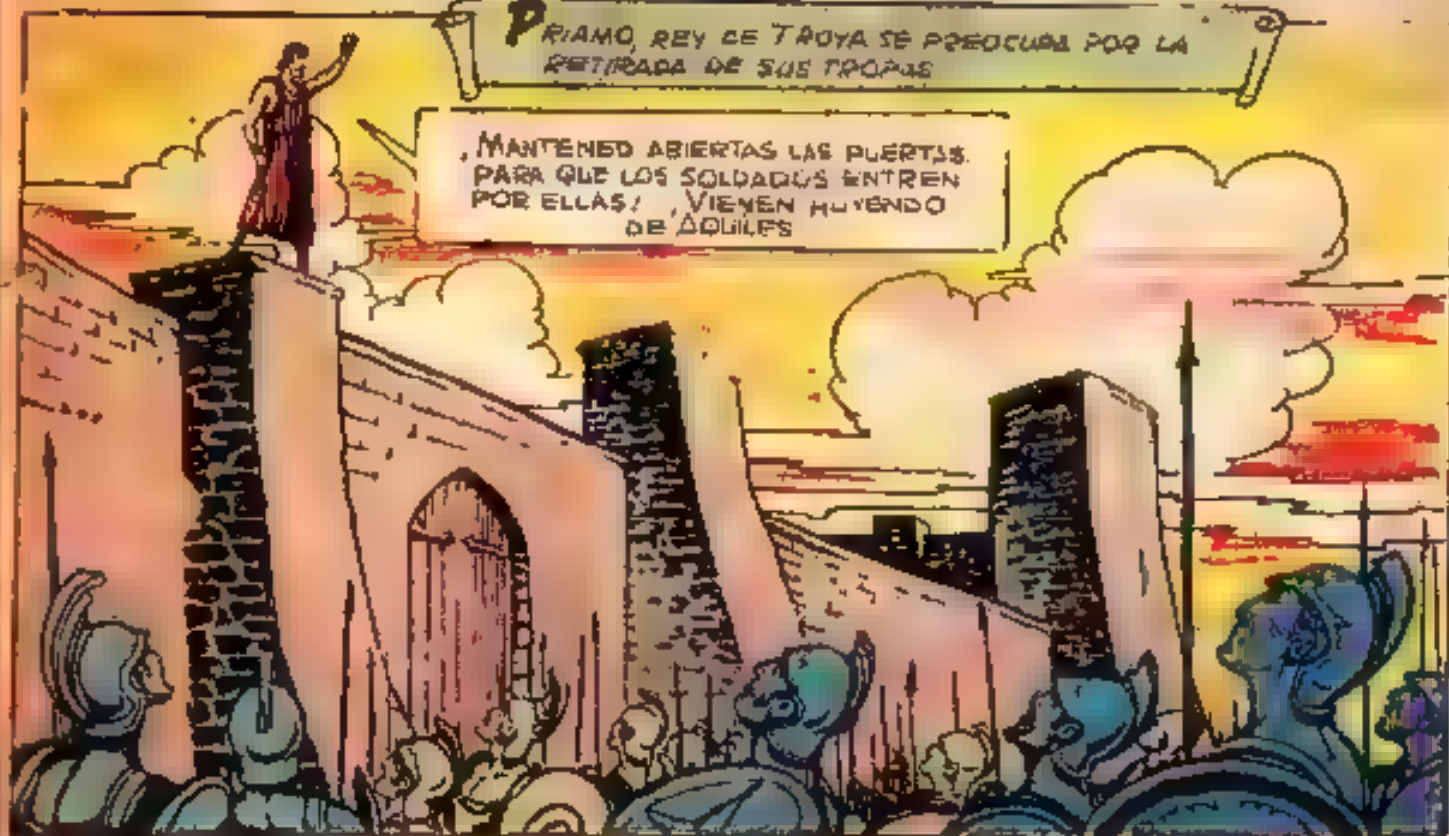


**LOS TROYANOS SON RECHAZADOS POR LA FURIA
QUE PONE AQUILES EN SU ATAQUE...**



**PRIMO, REY DE TROYA SE PREOCUPA POR LA
RETIRADA DE SUS TROPAS**

MANTENED ABIERTAS LAS PUERTAS
PARA QUE LOS SOLDADOS ENTREN
POR ELLAS! VIENEN HUYENDO
DE AQUILES





EL REY PRIAMO
PREGA A SU HIJO
NO PELEAR CON
AQUILES

VEN DENTRO DE LOS
Muros, hijo. TÚ
ERES LA ESPERANZA
DE LA CIUDAD.

QUE VERGUENZA
SI ME RENDO.
TODA LA VIDA
HE DESPRECHADO
ESA
GUARDIA



NO LUCHES
CONTRA AQUILES.
SI EL GANA LOS
PERROS
COMERAN TU
CARNE

RENDIRE MI
ESPOSA Y LE DARE
TE DAREMOS A LA
BELLA HELENA
Y TODAS LAS RIQUEZAS
QUE PARIS SE LLE-
VO CON EL.



NO! ES MEJOR TO-
MAR LAS ARMAS Y
QUE ZEUS DECIDA
QUIEN DE LOS DOS
OBTENGA LA
VICTORIA.



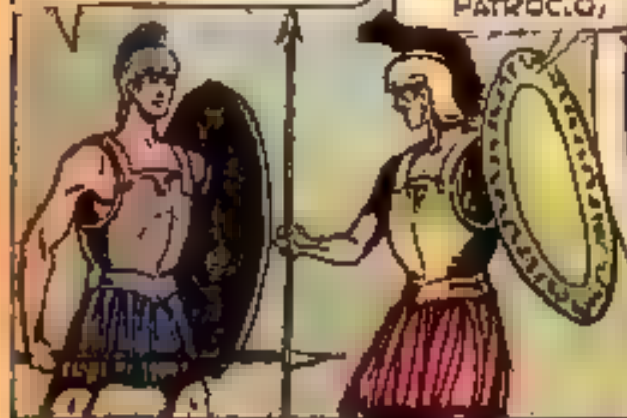
EN SU PALACIO EN EL
OLIMPO, LOS DIOS
MIRAN ZEUS CONFUNDE
CE A HECTOR.

MI CORAZÓN SUFRE POR
HECTOR EL QUE JAMAS HA
DEJADO DE HONRARSE EN A MI
NI A LOS DEMAS DIOS. LO
SALVAREMOS DE LA MUERTE,
O QUE CAIGA BAJO LA LANZA
DE AQUILES.

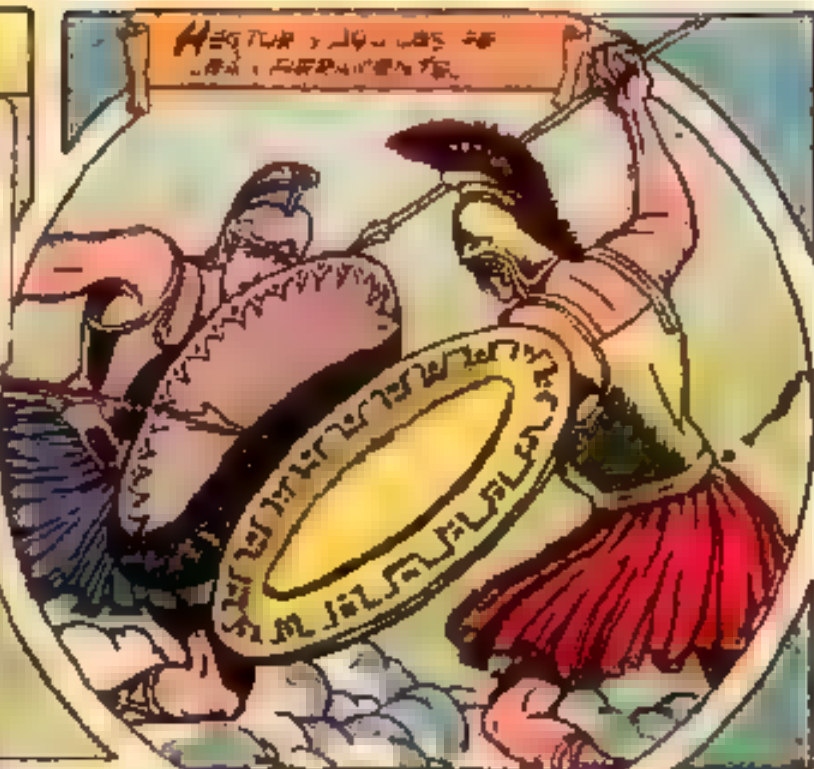
PUN FII, HÉCTOR Y AQUILES SE ENFRENTAN

HAGAMOS UN APREGLIO SI ZEUS ME CONCEDE LA VICTORIA, YO DARE TU CUERPO A LOS GRIEGOS, PERO CONSERVARÉ TUS ARMAS SI NO

NO LUCHEMOS PARA QUE PUEDA YO VENGAR A MIS CAMARADAS, A QUIENES MÁSTASTE ESPECIALMENTE PATROCLO!



HÉCTOR Y AQUILES SE ENFRENTAN



¡OH, AQUILES, RUEGOTE QUE ENTREGUES MI CUERPO A MI PADRE. TE ESPERA UN RESCATE DE ORO Y PLATA SI LO HACES!

NO ME HABLES DE RESCATE, PRIMO. NO TE RECOBRARÁ CON ORO



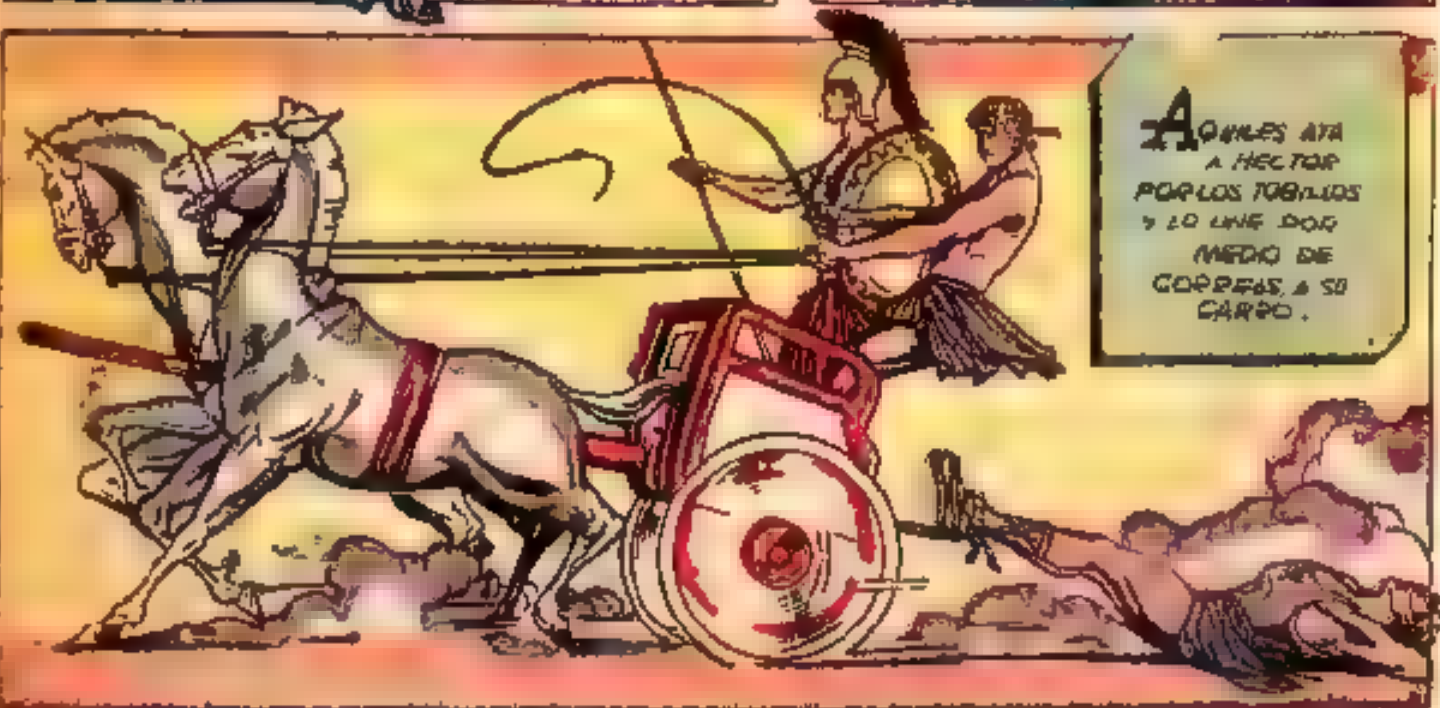
EL AGONIZANTE HÉCTOR ALIERTA A AQUILES QUE TENGA CUIDADO

¡CUIDATE DEL ENOJO DE LOS DIOS!

¡MUERE PERO ME ENFRENTARÉ A MI DESTINO CUANDO ASÍ PLAZCA A LOS DIOS!



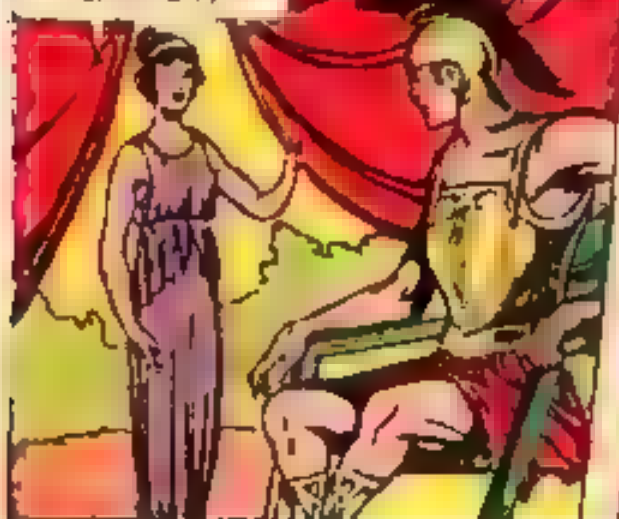
AQUILES ATA A HÉCTOR POR LOS TOBILLOS Y LO LLEVA DOG MEDIO DE CORREAS, A SU CARGO.



HECTIS Y STA LA TIENDA DE AGULES
LE DRE QUE ZEUS ESTIA FURIOSO POR
LA FORMA COMO AGULES TRATO EN
CUEBRO DE HECTOR

¡MANDA
ZEUS QUE
DES A
DEJANO EL
CROBYER!

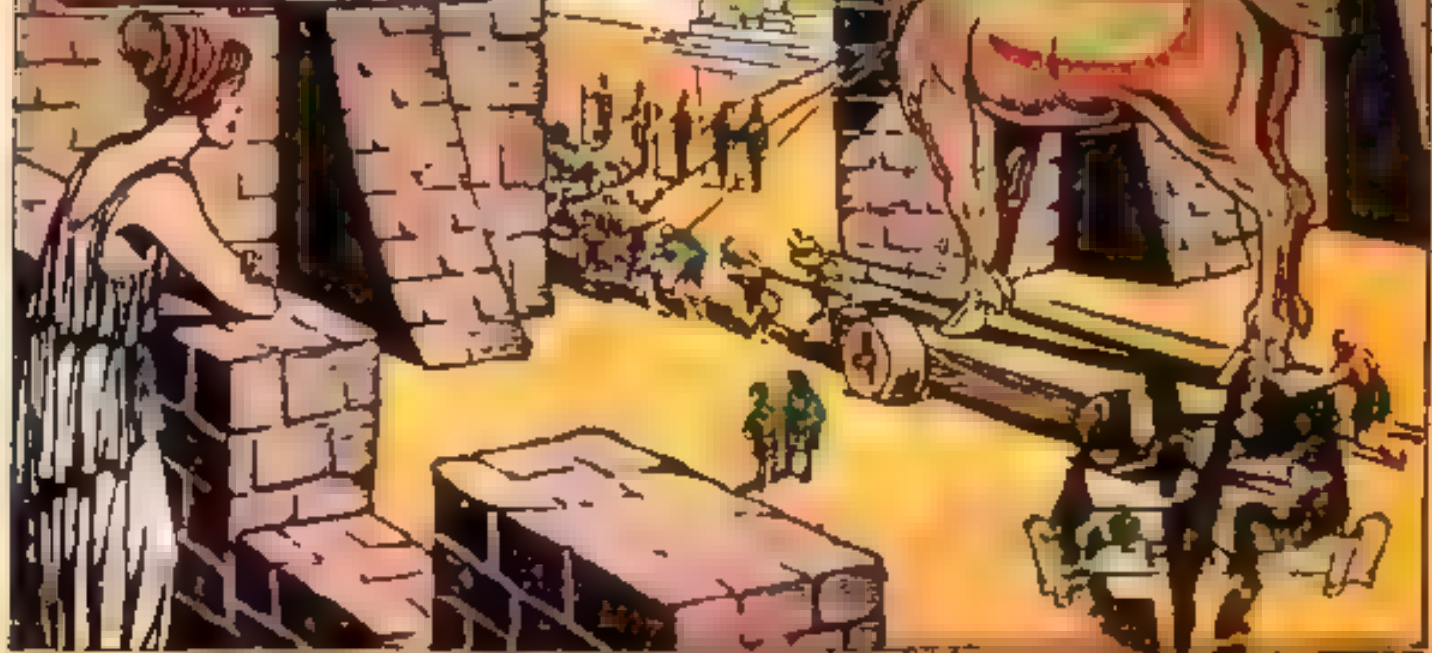
QUE AS SEA,
SI LA DOSES
LO OLHRENI!



MAS TADO UN FLECHA DEL ARCO DE
PARIS SUAGA MAS JAMIN NATA A AGULES
ESA MUMA FLECHA VA TO LA VIDA A PARIS
QUEEN OGNIO LA NATANZA



FUE ENTUNCES CUANDO LOS
GRIegos IMAGINARON EL
PLAN DE CONSTRUIR UN CA-
BALLO DE MADERA, Y SECON-
DERSE DENTRO DE EL, PARA
ENTRAR AL A LA MURO DE
LOS TROYANOS LOS TROYANOS
ARBA KAMON AL ENQUEME
CABALLO AL INTERIOR DE LA
CIUDAD CREYENDO QUE ERA
UNA OFRENDA A LOS DIOS
Y A LOS DIOS OFRENDAS SAHENDO
DEL ANIMAL TOMABON LA
CIUDAD EN EL DECIMO AÑO
DEL SETO



HOMERO

De acuerdo con la tradición, Homero vivió entre 800 y 900 A. antes de J. C., en "alguna" de las poblaciones de la Grecia oriental, cerca del mar Egeo. Siete ciudades se han disputado el honor de haberle contado entre sus hijos, mas, como nada ha podido ser probado al respecto, la vaguedad de su origen ha quedado como necesaria entre los eruditos de buena fe ya que han habido quienes nieguen su existencia de modo absoluto explicando "La Ilíada" y "La Odisea" como recopilaciones de los cantos populares de los antiguos aedos, ordenados en tiempos de Pisistrato.

Al hablar de Homero, debemos tener en cuenta que el aspecto social, el desarrollo general de los hechos y, probablemente, mucho de las acuciosas descripciones que el poeta llevó a cabo sobre los combates y hechos sangrientos, fueron tomados globalmente de las sagas y leyendas tradicionales. Así, pues, él podía asumir que sus oyentes (o lectores) estaban ya familiarizados con el asunto, y tendrían antecedentes sin necesidad de que él explicara por qué y cómo los griegos habían llegado a Troya, qué hacían allí, cuáles eran sus jefes, cuáles sus ilustres ascendencias y qué dioses les favorecían. Homero pudo sin preocupación histórica mayor sin "preguntar" por así decirlo, hundirse en su tema favorito: la cólera de Aquiles en el año noveno de la guerra de Troya, y sus efectos y consecuencias sobre la gran gesta.

Pero, aún dado ya el tema y su desarrollo, Homero pudo tejer sobre esa roca urdiumbre un tapiz propio, ofreciendo la riqueza incomparable de su personalidad que, proyectando caracteres de vivacidad única, inventando incidentes que tenían por objeto el aumento de intensidad dramática y estableciendo metáforas o símiles de gran colorido, han hecho del poeta ciego de la antigüedad "el primer trágico de la Historia". Son, por ello, las cualidades de genio personal manifestadas, sobre todo, en "La Ilíada", las que nos hacen hoy día, admirar una obra sin paralelo en la literatura mundial y misma que coloca a su autor a la cabeza de los poetas tradicionales.

Los poemas homéricos no quedaron en posesión de los griegos que habitaron el Asia Menor. En el siglo VI A. de J. C., fueron adoptados por la ciudad de Atenas como legítima herencia literaria. Los muchachos atenienses conocían los versos homéricos del mismo modo que un buen religioso conoce los versículos bíblicos. Y en ciertas festividades anuales, los poemas eran recitados del principio al fin por los campeones de la oratoria y la retentiva. Alejandro de Macedonia, llamado El Grande, podía recitar La Ilíada de memoria y eligió a Aquiles como prototipo del héroe. Los romanos, después de conquistar a Grecia, convirtieron a Trova en parte de su historia. Los romanos no podían, por supuesto, probar que hubiese uno solo de ellos entre los héroes griegos, pero al descubrieron uno entre los troyanos, Eneas. En efecto, Poseidón, según el libro XX de La Ilíada, Eneas no moriría como el resto de la rama familiar de Príamo, sino que viviría para siempre, tanto él como su descendencia. Agarrado a este símbolo, Virgilio, poeta romano, convirtió a Eneas en el héroe de su mundialmente conocida Eneida y en el eslabón histórico que unía al Imperio romano con la gloriosa Troya. Con la caída del Imperio romano, el griego desapareció prácticamente de la Europa Occidental. Desde Dante hasta escritores monásticos del siglo XIV o XV, el nombre de Homero era un brumoso e indistinguible mito. Pero, precisamente en el siglo XIV o sus postrimerías, Petrarca obtuvo una traducción, debida a esfuerzos improbables, de La Ilíada y La Odisea, que al latir de la época recibió a trompezones. Los siglos siguientes revivieron la antigua lengua de Grecia. Europa pudo, al fin, saborear los versos de "el poeta ciego de Quió", como lo llamara otro.

Sea como fuera, la cultura occidental acepta a Homero como el prototipo del poeta trágico narrador de hechos históricos, es decir, épico. Y quien, después de leer la sumaria versión de CLASICOS ILUSTRADOS, tenga gusto e interés de buscar la obra original, hallará en ella belleza y sabiduría eternas, para su cultivo y gusto imperecederos.

PIONEROS DE LA CIENCIA

SAMUEL PIERPONT LANGLEY

ASTRONOMO Y FISICO AMERICANO

Siempre que pensemos en los precursores de la aviación, debemos evocar a Samuel Pierpont Langley, el cual, de no haber sufrido un accidente en su primera tentativa de vuelo, sería hoy recordado como el inventor del aeroplano. No obstante, el físico y astrónomo americano es tan responsable como todos los que contribuyeron al desarrollo y perfeccionamiento de los monstruos mecánicos que vemos cruzar los cielos.

Samuel P. Langley nació en el suburbio de Roxbury, Boston, Mass., el 22 de agosto de 1834. Se educó en la Escuela Latina de Boston y luego estudió ingeniería civil y arquitectura. Luego, tras un viaje de dos años al extranjero, asumió un puesto de asistente en el Observatorio de Harvard. Dejó esa posición para convertirse en profesor de matemáticas de la Academia Naval de los Estados Unidos. Mas, poco después, le fue ofrecida la dirección del Observatorio Allegheny, posición que halló demasiado atractiva para ser rechazada. Sirvió en el observatorio por espacio de diez años, después de lo cual fue nombrado secretario del Instituto Smithsonian en Washington, D. C.

Al desempeñar todas esas labores, Langley aun halló tiempo para profundizar sus conocimientos en astronomía. Organizó expediciones a Pike's Peak, el Monte Etna y el Monte Whitney. Sus observaciones aumentaron el conocimiento que tenemos acerca del sol y de sus radiaciones térmicas. Por esa época, Langley inventó asimismo el bolómetro o balanza térmica. Se trata de un delicado instrumento que se emplea para medir el grado de calor contenido en las menores radiaciones. Es tan exacto, que aprecia menos de una milésima de grado Fahrenheit. Se usa en el estudio de los aspectos de la luz y arcobis.

A un tiempo secretario del Instituto Smithsonian, y tras haber presidido la Asociación Americana Para el Desarrollo de las Ciencias, Langley comenzó a experimentar con las posibilidades del vuelo.



Durante años, Langley estudió la teoría del vuelo y observó a las aves en acción. Escribió artículos sobre el posible vuelo mecánico y comenzó a ser conocido como el hombre que, algún día, capacitaría al ser humano para utilizar máquinas voladoras.

Convencido de que la máquina voladora podía ser una

realidad, Langley abordó a continuación los problemas de construir aparatos que, a su vez, constituyeran la máquina de vuelo. Hacia 1896, y con esa finalidad, Langley diseñó y construyó un modelo de avión de motor. Fue puesto a prueba y creó una piedra miliar en el progreso de la aviación.

Luego, Langley modeló un avión completo en 1903. Unos días antes de que los hermanos Wright consumaran su inmortal vuelo en Kitty Hawk, N. C., intentó elevarse con su aparato. Sobre vino un accidente y el uno de los primeros en volar recayó en los hermanos de Dayton, Ohio.

El Congreso concedió a Langley \$5,000 para que continuara sus experimentos sobre el vuelo mecánico. Pero el público criticó al Congreso por haber concedido esa suma a Langley, cuando ya los hermanos Wright habían demostrado su capacidad. Langley abandonó sus experimentos.

Los estudios que a diferentes fechas se han hecho acerca de la máquina de Langley, demuestran que era perfecta. La falla estribaba solo en la potencia del motor, que era poca. En 1914, ocho años después de la muerte de Langley, Glen Curtiss realizó los sueños de aquél. Tomó el avión del infortunado inventor le colocó un motor más potente y realizó un vuelo triunfal en Hammondsport, N. Y.

Durante su vida, Langley recibió tributos de varias naciones y centros docentes. Pero, quizás, el máximo honor que le ha sido conferido, aunque postumo, ha sido el de bautizar con su nombre una gran base aérea en Washington, D. C., el Langley Field, que está en el Estado de Virginia.



OPERAS FAMOSAS LA GIOCONDA

Por ALFONSO PONCHIELLI

La acción tiene lugar en la Venecia del siglo XVII, durante la Inquisición. Una festividad primaveral se lleva a efecto en el patio mayor del Palacio de los Duques.

La Gioconda se aproxima a la alegre escena llevando de la mano a su madre ciega, "La Cieca", a quien quiere conducir a la escalinata del templo. Cuando la multitud se retira de las fiestas, La Gioconda es acosada por el tenebroso espiá de la Inquisición, Barnaba, quien está enamorado de ella. La chica huye de él.

Cuando regresa la plebe, Barnaba acusa a La Cieca de hechicería. La canalla arrastra a la mujer ciega por las calles hasta que es detenida por Enzo, el amante de la Gioconda.

El Gran Duque Alvise y su esposa, Laura, intervienen en favor de la Cieca. La vieja, agradecida, ofrece a Laura su rosario.

Barnaba planea ulteriores venganzas cuando ve que Laura y Enzo cambian miradas de reconocimiento. Abordando a Enzo, Barnaba le dice que sabe de su enamoramiento hacia Laura y ofrece concertar una cita entre ambos, a bordo de la gondola del primero.

Más tarde, La Gioconda y su madre, escondidas de Barnaba, oyen a este dictar una carta al jefe secreto de la Inquisición, donde informa de la reunión que habrá de tener lugar entre Enzo y Laura. Entonces, La Gioconda que detesta a Barnaba ahora más que nunca, se ve asimismo movida a odio hacia Enzo y Laura.

Esa noche, Barnaba lleva a Enzo y Laura a bordo de su embarcación. Los amantes se saludan y Enzo comienza a disponerlo todo para la partida. Cuando La Gioconda se acerca, con intenciones de apuñalar a Laura, ve aproximarse otro bote. Se trata de la embarcación de Alvise, marido de Laura, quien, tomando su rosario, se entrega a la oración. Así, La Gioconda reconoce el rosario como el que pertenecía a su madre y en lugar de matar a Laura, arregla la escapatoria de esta y ella se queda para divertirse a Enzo.

Poco tiempo después, Alvise venga a Laura haciéndola tomar veneno durante un festival, pero se

marcha antes de que la desdichada consuma la siniestra orden. La Gioconda intuye lo que va a ocurrir y penetra en secreto a las habitaciones de Laura, donde reemplaza el veneno por una pócima que hará aparecer como muerta a Laura.

En otro aula del palacio, Alvise ha arreglado una representación de ballet como parte del programa de las festividades. El ballet representa Las Horas, así como una lucha simbólica entre los poderes de la tiniebla y aquellos de la luz.

Al terminar la danza, Barnaba entra arrastrando a La Cieca, y acusa a la mujer de haber sido sorprendida lanzando conjuros de hechicería. La anciana afirma que sólo se encontraba orando por los ciegos. Tíñe una campana, y Barnaba dice a Enzo que esa campana dobla por la muerte de Laura, que ha fallecido. Alvise descubre una cortina y muestra el cuerpo de Laura, quien yace en un diván. Al ver así a su amada, Enzo ataca a Alvise. Se le contiene, es arrestado y confinado a prisión.

Mientras tanto, La Gioconda ha llevado a Laura a una isla, en un ruinoso palacio. Ansiosa por el bienestar de su pobre madre, la valerosa joven pide a quienes transportaron a Laura, a que la ayuden a encontrar a su madre.

Una vez sola con Laura, la Gioconda acaricia la idea del suicidio. No obstante, primero arregla la libertad de Enzo de la prisión, ofreciéndose a Barnaba. La joven siente deseos de envenenar a Laura, pero se contiene al recordar la bondad de la noble para con su anciana madre. Enzo vuelve poco después, y Laura es revivida. La Gioconda concerta una fuga feliz para ambos amantes.

En los momentos en que La Gioconda se dispone a envenenarse, aparece Barnaba que exige su recompensa.

La Gioconda, fingiendo atildarse para el espiá, toma una daga oculta entre sus ropas y con ella se quita la vida. Al ver eso, el hombre sombrío clama, enfurecido: "Escucha esto y perece siempre maldita!" Pero ya ella no puede escuchar las últimas palabras de aquel monstruosa madre, estrangulada por él.



"PERROS HEROICOS"

'DIACONO', UN SAN BERNARDO

Al pensar en "los perros de San Bernardo", asociamos generalmente esta idea con los canes heroicos que tantas vidas han salvado en las alturas de los Alpes Suizos. "Enormes y bondadosos", sería quizás la mejor definición para describir las tendencias, así como el tamaño gigantesco, de esta raza de perros. Y "Diacono", perro de los años de esta clase y posesión afortunada del reverendo James Sopko y señora, de Hatfield, Mass., no constituye ninguna excepción a la regla.

El alegre y enorme "Diacono" travesaba en las nieves de Nueva Inglaterra con todo el amor que al invierno heredara de sus antepasados, mas, como es fácil de comprender, jamás se le enseñó acudir al auxilio de los viajeros perdidos en las nieves... Solamente una vez, en verdad, fué "Diacono" llamado a librar a alguien del peligro: y ese "alguien" fue también una persona familiar, ante la cual, por cierto, "Diacono" no evadió el peligro ni faltó a su deber.

Las personas que en Hatfield, conocían al grande y bondadoso perro lo tenían por animal tan inofensivo como un gato. Y quizás fuera esa la convicción que impulsara a un individuo de aspecto violento a tocar la puerta de la señora Sopko una mañana a fines del otoño. La señora Sopko se encontraba en la cocina en esos momentos y, al mirar por la ventana, pudo ver el rostro de un sujeto cuya reputación dejaba mucho que desear en aquellos alrededores. En realidad, el personaje en cuestión había sido liberado de una institución penal no hacía mucho y se le detenía a menudo, siendo uno de esos lastimosos representantes de la delincuencia juvenil tan comunes en las localidades mal protegidas. Con todo eso, la señora Sopko pensó que el joven necesitaba ayuda, y pese a que sabía que el reverendo no estaba en casa en esos momentos, la buena mujer decidió ver qué podía hacerse por el intruso. Cuando abrió la puerta el mozalbete pidió comida. La señora Sopko lo guió hasta la cocina pasando ambos al lado del echado, y en aparente inofensiva, "Diacono"



Una vez en la cocina, la señora Sopko preparó un generoso desayuno constituido por cereal, tocino, huevos, tostadas y café. El visitante engulló el desayuno como un lobo hambriento y, al terminar, limpióse la boca con el dorso de la mano y contempló impávido a su benefactora. La señora Sopko comenzó a quitar la rústica vajilla de sobre la mesa, pese a lo cual el visitante no hizo el menor ademán de retirarse. Por fin, la señora Sopko hizo como que salía de la cocina, a lo cual el incluíl huésped llamó: "Espera, no se vaya." Ella se volvió indignada ante el tono de aquella voz insolente, al tiempo que el canalla brincaba de su asiento. Y antes de que ella pudiera gritar, una mano burda le había oprimido el cuello, al tiempo que varios dientes fuertes dejaban salir entre sí una especie de silbido: "¡Le advierto que no llame al perro..." La señora Sopko luchó silenciosamente para librarse de aquel abrazo. E iba a perder la conciencia, cuando escuchó la voz detestable, pero ahora lejána:

—¡La mataré si no permanece quieta!

En la habitación contigua, "Diacono", que dormía sobre una alfombra, despertó repentinamente. Un sentido interno le advirtió del peligro que corría su ama. Gruñendo, el perro colosal penetró en la sala. Y cuando la mole irrumpió en la cocina, el asaltante soltó, de miedo, a la señora Sopko, sólo de ver a aquella masa de músculos y pelo que se le venía encima. Lanzó a la semiconsciente señora Sopko, entre sí y el enfurecido perro, y sólo atinó a salir corriendo de la casa por la puerta trasera.

Poco después, la señora lanzó cargos contra el pilla que había querido asaltarla y robarla en su hogar, por lo cual el mozalbete fué recluido de nuevo. Pero nadie convencerá, en todo el mundo, a la señora Sopko, de que no fue su noble "San Bernardo" quien le salvó la vida aquella horrible noche. En efecto, quizás los instintos salvadores que han hecho célebres a estos animales en las nieves suizas, quizás tengan otros aspectos, que sólo la adversidad y la ruina humana son capaces de poner a prueba.



MARINOS

EN

ACCION...

DE LAS PLAYAS DE TRIPOLI... a las costas de Euzilhat, de las selvas de Africa a las heladas regiones de la zona polar, en todos partes que se necesite, ahí estará siempre lista para entrar en ACCION la revista de todos los armos, LA 101. FANTASIA DE MARINOS... los primeros en llegar, y los últimos en salir.

Los hechos de estos héroes andaluzes de todos los tiempos, los vivirá usted, en CADA PAGINA DE LA NUEVA REVISTA.

'MARINOS EN ACCION'

...VEA LAS GRANDES BATALLAS... SUS LU-
CHAS CUERPO A CUERPO... SUS TREMB-
DOS COMBATES POR GANAR UN METRO DE
TERRENO DEL TERRITORIO ENEMIGO... SU
FRA Y SEA CON ELLOS... LOS HEROS ANO,
NOMBRES DE TODOS LOS PAISES LA INFANTE-
RIA DE MARINOS

Busque en cualquier todos los meses. Ya está en circulación.

ES UNA PUBLICACIÓN DE
LA PRENSA

\$100
EN LA
REP.

CLASICO ILUSTRADO No. 32 Enero 31 de 1953. Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Gilberta Compagniz, Inc. - Reservados los derechos de reproducción y adaptación, parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondiente de la clase en la Administración de Correos Número Uno de México, D. F. el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 3 de 1951. - Impresa y distribuida por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA", Sección Valde Nóm. 45, Apartado Postal No. 847 México, D. F. - Telefonos: 11-08-51, 11-08-57 y 11-08-54. Gerente General, María Montañón, Administrador, Cipriano Gómez Oliva.

Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares \$1.15 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$15.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.15 (USC) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 847 México, D. F.)

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"

PORTA PAGADO

Sección Valde Nóm. 45
MEXICO, D. F.

FRENTES DE GUERRA



La maravillosa revista que ejemplifica el valor y la lealtad de todos los ejércitos de las democracias, sus páginas están llenas de hechos y actos heroicos de quienes, a costa de su sangre, y de su vida han llevado a todos los ámbitos del mundo el grito de libertad.

No deje usted de leer cada mes su ejemplar de

"FRENTES DE GUERRA"

la revista que "canta" en todas sus paginas un himno de amor y admiración de todos los que combaten por su mundo libre.

Ahora ya está en circulación



Es una publicación de LA PRENSA

LITO OFSET LA PRENSA MEXICO